

OBSAH

TROCHU TICHÁ, PROSÍM /7

TONALITA A TICHŮ /26

NÁPAD O PRERUŠENÍ ZVUKOVÉHO KONTINUA /42

Politika alebo umenie? /43

Zvuky a druhy ticha /60

Texty /65

Ticho, zvuk, trvanie: čas ako základ

hudobnej štruktúry a náhodné operácie /75

PO ZVUKOVEJ KOMORE:

4'33" A NOVÁ ESTETIKA HUDBY /87

4'33" kontexty tvorby /89

Kompozičný postup a notácie /97

„Otvorenosť pre čokoľvek“ a prísne pravidlá /103

Rámovanie a zmena hudobných princípov /109

4'33" zvuky, hudba alebo...? /112

Cage proti tonalite /130

Keď počúvanie „kopíruje“ prírodu,
a pritom je originálne /141

Rozpor Cageovej estetiky,

nepriřnané ticho a Duchamp, záver /153

AKÉ TO JE, POČUŤ NIČ: ROY SORENSEN O TICHU /178

Sorensenove teoretické východiská /180

Sorensenova KTV v praxi:

dvojité zatmenie, tma a ticho /211

SKÚSENOSŤ PRÁZDNEHO ČASU IANA PHILLIPSA /279
Motivácia: ticho nie je len kontrast so zvukom a inšpirácia
G. E. Moorom /282
Je (sluchové) vedomie mysliteľné bez obsahov? /291
Kritické otázky /298

PIESEŇ O TICHU /326

Záver /337

Literatúra /346