

Vladimír Král: „Takže, máme to my, knižní ilustrátori, těžké.“

Rozhovor s ilustrátorom Vladimírom Králom

Na 34. ročníku festivalu Dni detskej knihy 2017 nesmel chýbať ani ilustrátor Vladimír Král. O tom, aké trendy panujú vo svete knižnej ilustrácie, ale aj o tom, či je v súčasnosti náročné zaujať detského čitateľa knižnou ilustráciou nám prezradil v krátkom rozhovore.

Čo by nemalo chýbať na ilustrácii, ktorá by znázorňovala festival Dni detskej knihy 2017 v Piešťanoch?

Na ilustrácii zachytávajúcej festival Dni detskej knihy v Piešťanoch by nemalo chýbať slniečko a dobrá nálada, ktorá tu vždy panuje.

Aká dominanta Piešťan Vám najviac utkvela v pamäti, alebo čo sa Vám vybaví, keď sa povie mesto Piešťany?

Sem do Piešťan chodievam väčšinou na podujatia, ktoré organizuje Mestská knižnica mesta Piešťany, takže tou dominantou je budova mestskej knižnice. No ale, samozrejme, potom si vždy zájdem aj na pešiu zónu a na kúpeľný ostrov, takže k tomu určite patrí aj socha barlolámača.

Je v súčasnej dobe náročné zaujať ilustráciou detského čitateľa?

Zaujať detského čitateľa knižnou ilustráciou je určite náročné. Určite náročnejšie ako ho zaujať obrázkami v televízii alebo na internete. Takže, máme to my, knižní ilustrátori, ťažké.

Existujú v knižnej ilustrácii nejaké trendy, ktoré teraz dominujú, a ktoré sa teda pri jej tvorbe aj preferujú?

Existujú trendy, ktoré zistíme ľahko, keď si prezrieme hociktorý internetový portál, na ktorom prezentujú svoje práce ilustrátori z celého sveta. Myslím si, že veľkú renesanciu teraz zažíva plošná ilustrácia, ktorá čerpá z vizuálnych princípov linorytu alebo drevorytu. Napriek tomu, že je teraz väčšina ilustrácií robená digitálne, vyzerá to, akoby to bol linoryt. Ďalšou oblasťou ilustrácií, ktoré pozorujeme na internete sú výlučne digitálne ilustrácie, ktoré sú vytvorené pomocou vektorovej grafiky, ktorá sa vyvinula s rozvojom internetového sveta a web stránok.

Vy podliehate týmto trendom, alebo sa snažíte zachovať to ako ste vždy tvorili a zachovať si tak vlastný rukopis? Je nevyhnutné, ak chce ilustrátor zaujať detského čitateľa, aby podľahol nastoleným trendom?

Ja zatiaľ týmto trendom nepodlieham, aj keď veľmi rád by som im podľahol. Stále sa chystám k tomu, že ten štetec odložím a skúsím urobiť nejaké ilustrácie výlučne na počítači. To si však vyžaduje trošku času, aby si to človek odskúšal skôr, než začne robiť nejakú konkrétnu knihu a na to, žiaľ, nemám čas. Takže ja sa stále držím toho svojho remesla a robím ilustrácie klasicky so štetcom v ruke.

Čo Vás na tom láka, vytvoriť niečo aj takto digitálne?

Láka ma tá novosť. Je to pre mňa ako keby zatiaľ neprebádaná oblasť napriek tomu, že som pracoval nejaký čas v reklame, kde som vlastne prichádzal s počítačovou grafikou do styku. Vlastne s ňou prichádzam do styku aj teraz, pretože robím nejaké grafické podklady pre televízne vysielanie, ale napriek tomu som sa ešte stále nedopracoval k tomu, aby som takýmto spôsobom vytvoril ilustrácie pre konkrétnu knihu.

Môže ilustrátor upadnúť do nejakého stereotypu aj napriek tomu, že ilustruje stále inú knihu, ktorá má iný obsah a vyžaduje si stále nové nápady?

Áno, napriek tomu, že tie knihy sú rôzne, tak, samozrejme, ilustrátor môže upadnúť do stereotypu a niekedy to je dokonca tak, že do neho upadne aj veľmi rád, pretože je pre neho praktickejšie vytvoriť ilustrácie, na ktorých už má odskúšané, akým spôsobom ich vytvoriť. Ide mu to teda rýchlejšie a vie lepšie dodržať termín. Takže to upadanie do stereotypu je tu podľa mňa veľmi časté. Druhá stránka veci je tá, že akonáhle si nájde ilustrátor nejaký svoj rukopis a je ním výrazný, tak vlastne ani nemá príliš chuť meniť ho, lebo vie, čo od neho vydavatelia a autori očakávajú. Rovnako vie, že takýmto rukopisom je rozpoznateľný, rozlíšiteľný od ostatných autorov. Ak by niekto nejako zmenil svoj vizuálny rukopis, nejaký ten svoj štýl, tak hrozí, že sa to dielo môže podobáť na čosi iné a daný ilustrátor už bude jedným z tých mnohých ilustrátorov, ktorí nie sú na prvý pohľad až takí výrazní ako predtým.

Ďakujeme za rozhovor Vladimírovi Královi, ilustrátorovi, ktorého rukopis je naozaj osobitý a jedinečný. Prajeme mu veľa úspechov v jeho nasledujúcej tvorbe.

Podujatie: Festival Dni detskej knihy 2017

Piešťany 12. apríla 2017

Autor rozhovoru: Martina Lešková

Účastník rozhovoru: Vladimír Král