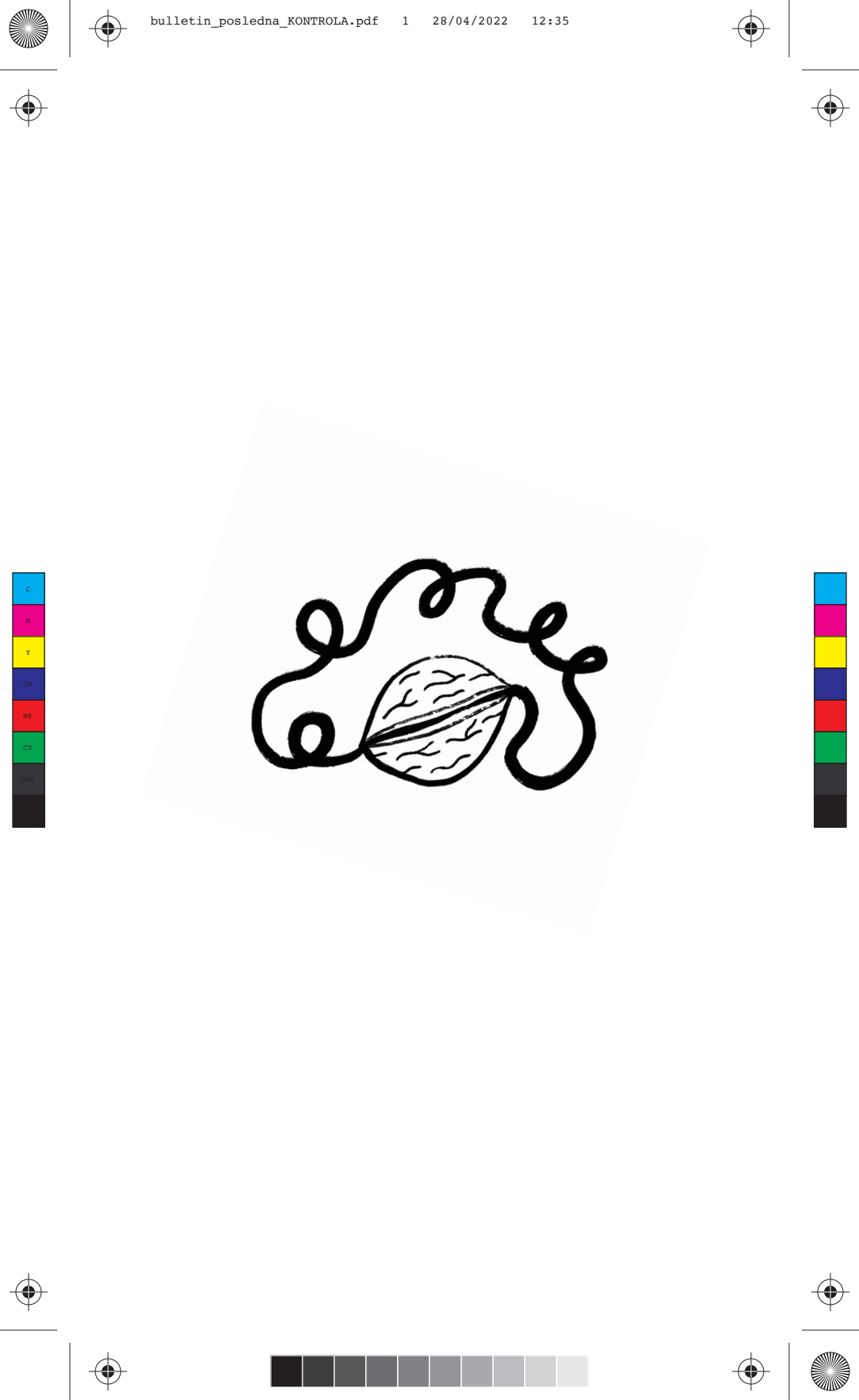




Rozprávka ako iná dimenzia

Väčšina ľudí, ktorí majú celoživotne radi rozprávky, by nevedela povedať prečo. Čítajú, počúvajú alebo ako diváci vnímajú rozprávkové príbehy intuitívne, jednoducho sa im páčia. Menej či väčšmi, na tom teraz nezáleží. Oni ich jednoducho vyhľadávajú bez ohľadu na vek. Aký na to majú dôvod?

Určite nepoviem nič nové, ak budem tvrdiť, že medzi literárnymi žánrami nejestvuje taký, ktorý by svoje príbehy koncipoval výlučne optimisticky. Teda takmer všetci autori rozprávok akoby si jasne uvedomovali, že ich príbehy sa môžu skončiť jedine šťastne. Nie inak! Hoci v nich budú pracovať so zlom, s nespravodlivosťou, s ukrutnosťou, pretvárkou a intrigami, zakaždým sa ich príbeh skončí víťazstvom dobra. Kto im to takto naordinoval? Kto a kedy tento literárny žáner striktne definoval ako literárne dielo, v ktorom dobro poráža zlo? Veľa ráz som si kládol túto otázku a zakaždým mi z toho vychádzala len jediná odpoveď: rozhodli o tom sami autori. Prví rozprávači magických príbehov, čo mohli byť akokoľvek kruté a nedetské, no na ich konci vždy žiarilo svetlo spravodlivosti a porozumenia. A tak sa to vinie odnepamäti až doteraz. /Výnimky len potvrdzujú pravidlo./ A vysvetlenie?

Medzi pravekým človekom a človekom dneška nie je v istom zmysle slova rozdiel. Dobré vieme, že život nie je prechádzkou ružovou záhradou, že každý deň pred nás kladie mnoho povinností, komplikovaných či menej komplikovaných situácií.

Často zdanlivo neriešiteľných, úmorných, s príchutou krivdy. Nie všetky problémy zvládneme rozlúsknuť bez ujmy. Niekedy sa z neúspechu vyspíme pomerne rýchlo, inokedy nás prenasleduje roky. V rozprávke to tak nie je. Rozprávka je ako iná dimenzia, v ktorej síce postavy príbehu musia bojovať, podstupovať príkoria, no ich problém sa úspešne vyrieši vždy. Človek vidí a nachádza v rozprávke to, čo mu v reálnom živote chýba. Odmyslíme si vzrušujúci dej, často nepoznané exotické prostredia, čudesné tvory a čarovné zaklínadlá. Toto všetko je, samozrejme, rovnako príťažlivé, najmä pre deti. No dospelí v rozprávke nachádzajú ešte čosi: priestor istoty. Vedia, že nech sa stane čokoľvek, nech sa životná situácia vyvinie akokoľvek ťaživo, napokon na trón vždy zasadne spravodlivosť.

Želám Zázračnému oriešku, aby prinášal deťom aj dospelým veľa takýchto príbehov, aby na svojej ceste prekonal všetky nástrahy a dokázal čeliť neprajníkom. Lebo len čínorodý Zázračný oriešok má silu a energiu živej vody.

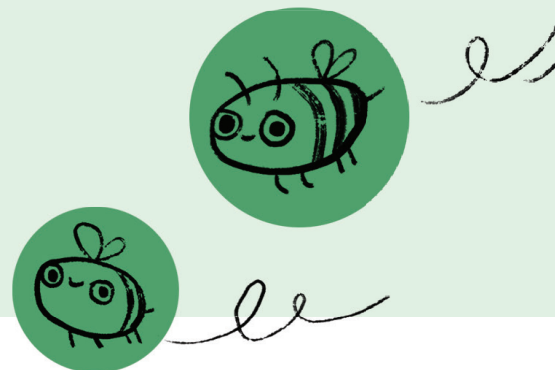
Roman Brat
spisovateľ





Usporiadatelia

Mesto Piešťany
Mestská knižnica mesta Piešťany
Trnavský samosprávny kraj
Rozhlas a televízia Slovenska



Partneri festivalu

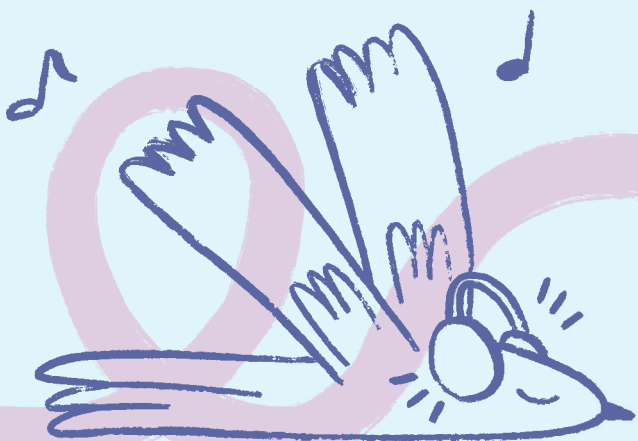
Veľvyslanectvo Českej republiky na Slovensku
České centrum v Bratislave
CzechTourism
Český rozhlas
Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Cosmotron Bohemia, s.r.o.
Nakladatelství Albatros
Literárne informačné centrum
BIBIANA, Medzinárodný dom umenia pre deti
Literárny fond
Združenie rozhlasových tvorcov
Združenie vydavateľov a kníhkupcov Slovenska
Časopis Slniečko
Knižná revue
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave
Škola umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave
Vydavateľstvo SLOVART
Vydavateľstvo Buvik
Vydavateľstvo Artforum
Vydavateľstvo SPN – Mladé letá
Vydavateľstvo Matice slovenskej
Vydavateľstvo Ikar
Vydavateľstvo Perfekt
Vydavateľstvo Trio Publishing
Vydavateľstvo MarDur – IRS Hovoriace knihy

Vydavateľstvo Albatros Media Slovakia
Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov
Vydavateľstvo Egmont
Vydavateľstvo FAMA art
Vydavateľstvo Verbarium
Vydavateľstvo AlleGro Plus
Vydavateľstvo TATRAN
Vydavateľstvo illusion
Vydavateľstvo Fortuna Libri
Vydavateľstvo Literárna Bašta
Vydavateľstvo OZ FACE
Vydavateľstvo Modrý Peter
Ensana Health Spa
Rezort Piešťany
Hotel Magnólia**** Piešťany
Hotel Park Avenue**** Piešťany
Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany
Dom umenia Piešťany
Elektrárňa Piešťany
VGD Slovakia s.r.o.
Zuckmann Villa
Hotelová akadémia Ľudovíta Wintera Piešťany
PN print s.r.o.
Magna Energia a.s.
Fobos group a.s.
EKOM s.r.o.
Pekáreň Drahovce
Vlnka Apartmány
Pražiareň kávy Classic coffee



Ciele

Cieľom súťaže je prezentácia, súťažná konfrontácia rozhlasovej dramatickej tvorby a bezprostredné stretnutie tvorcov s poslucháčmi rozhlasových rozprávkových hier, večerníčkov a hier pre rodinu, ich rodičmi, pedagógmi a knižničnými pracovníkmi, vytvorenie spätnej väzby a získanie poslucháčskych hodnotiacich názorov na 18 súťažných titulov z ponúkanej reprezentatívnej vzorky vybranej Rozhlasom a televíziou Slovenska, dramaturgiou Odboru literárno-dramatickej tvorby.



Festivalová porota

Súťažné tituly v každej kategórii hodnotia dve poroty, detská a odborná. Detská porota má 3 x 15 členov a skladá sa zo zástupcov detských čitateľov Mestskej knižnice mesta Piešťany. Detská porota pracuje v troch skupinách. Každá skupina hodnotí súťažné tituly na základe počúvania svojej súťažnej kategórie a určí jej víťazný titul. Odborná porota pozostáva z odborníkov v danej oblasti a má 9 členov. Odborná porota na základe počúvania hodnotí všetkých 18 súťažných titulov a určí víťazné tituly vo všetkých troch kategóriách. Členov všetkých porôt menuje Mesto Piešťany v spolupráci s RTVS. Nie je prípustné, aby člen poroty bol akoukoľvek formou osobne zúčastnený na súťažnom titule (ako autor, interpret, realizátor, editor a pod.).

Členovia odbornej poroty festivalu

Ivica Franeková / organizátorka medziodborových a vzdelávacích aktivít pre deti a mládež

Adam Hanuljak / filmový a rozhlasový režisér

Ľubica Kepštová / poetka, literárna kritička, redaktorka

Tomáš Končinský / dramaturg, scenárista, spisovateľ

Gabriela Magalová / vysokoškolská pedagogička, spisovateľka

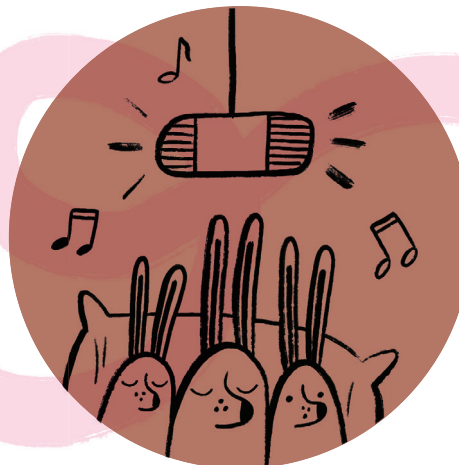
Katarína Moláková / producentka, dramaturgička a scenáristka

Ivana Papcunová / pedagogička

Zuzana Štelbaská / spisovateľka, dramaturgička

Vanda Rozenbergová / spisovateľka, výtvarníčka

Tajomník odbornej poroty: **Ján Mikuš** / režisér, herec



Členovia detskej poroty festivalu

Detská porota je zložená zo 45 detí – žiakov základných škôl Piešťan a okolia.

Tajomníčky detskej poroty: **Alena Rumanovská** / RTVS
Rozália Vlasková / RTVS

Tvorkyňa ceny ZÁZRAČNÝ ORIEŠOK 2022



Adela Režná (1992)

výtvarníčka, ilustrátorka, grafička a spisovateľka

Výtvarný talent sa u nej prejavil už v detstve a svoju záľubu neskôr rozvíjala na Strednej umeleckej škole v Trenčíne v odbore propagačná grafika. Po strednej škole študovala v Prahe na Vyšší odborné škole Václava Hollara. V rokoch 2012 – 2018 bola študentkou VŠVU v Bratislave, kde navštevovala Katedru grafiky a iných médií. Ako ilustrátorka spolupracovala s viacerými významnými slovenskými a českými spisovateľmi na knihách pre deti, pričom niektoré z nich sama napísala.

Bibliografia:

Marínka Somarinka (Marka Staviarska, ZumZum Production, 2014), Inakosti slovenské (Centrum pre výskum etnicity a kultúry, 2016), Stratený zajko v Paríži (Diana Mašlejová, Albatros, 2017), Denník Majky z majáka (Toňa Revajová, Slovart, 2017), Cukrové topánky (autorská kniha, ZumZum Production, 2018), Na výlete (Radek Malý, Modrý slon, 2018), Stratený zajko na Islande (Diana Mašlejová, Albatros, 2019), Strakáč a Tíoni (Dušan Rušar, o.z. Slniečkovo, 2019), Vtáčí atlas (Ján Gúgh, Egres, 2019), Háro (autorská kniha, Albatros, 2019), Dentists are Monsters (David Markiewicz, Independent Publisher, 2019), Malý panda, Tato a mesiac (Daniel Rušar, o.z. Slniečkovo, 2020), Zachariáš a studená voda (Daniel Rušar, Selves, 2020), Timo a hviezdna obloha (Zuzana Dušičková, ZumZum Production, 2020), Akos a Voláš (Marka Staviarska, Albatros, 2021), Bláznivé dobrodružstvá holuba Ernesta (Tomaš Krištof, Slovart, 2021), Dobrou strašidelnou! (Noemi Cupalová, Modrý slon, 2021), Nerozhodný Harold (Barbora Haplová, Albatros, 2021).



Poroty udeľujú v každej súťažnej kategórii nasledujúce ceny:



CENA ZÁZRAČNÝ ORIEŠOK

I. kategória – Monologické rozprávky

Cena detskej poroty za najlepšiu monologickú rozprávku
(predstaviteľovi rozhlasovej realizácie a vydavateľovi knižnej predlohy)

Cena odbornej poroty za najlepšiu monologickú rozprávku
(tvorcom rozhlasovej realizácie – autorovi, dramaturgovi, režisérovi, zvukovému majstrovi a vydavateľovi knižnej predlohy)

II. kategória – Rozprávkové hry

Cena detskej poroty za najlepšiu rozprávkovú hru
(predstaviteľovi rozhlasovej realizácie a vydavateľovi knižnej predlohy)

Cena odbornej poroty za najlepšiu rozprávkovú hru
(tvorcom rozhlasovej realizácie – autorovi, režisérovi, dramaturgovi, zvukovému majstrovi, hudobnému dramaturgovi a vydavateľovi knižnej predlohy)

III. kategória – Rozhlasové hry pre rodinu

Cena detskej poroty za najlepšiu rozhlasovú hru pre rodinu
(predstaviteľovi rozhlasovej realizácie a vydavateľovi knižnej predlohy)

Cena odbornej poroty za najlepšiu rozhlasovú hru pre rodinu
(tvorcom rozhlasovej realizácie – autorovi, režisérovi, dramaturgovi, zvukovému majstrovi, hudobnému dramaturgovi a vydavateľovi knižnej predlohy)

Cena Zázračný oriešok je vecná.

CENA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Cena RTVS je rovnako vecnou cenou, udeľuje ju RTVS a je určená výraznej rozhlasovej umeleckej osobnosti (herec, režisér, hudobník), ktorá svojim celoživotným dielom výrazne ovplyvnila rozhlasovú dramatickú tvorbu pre deti.

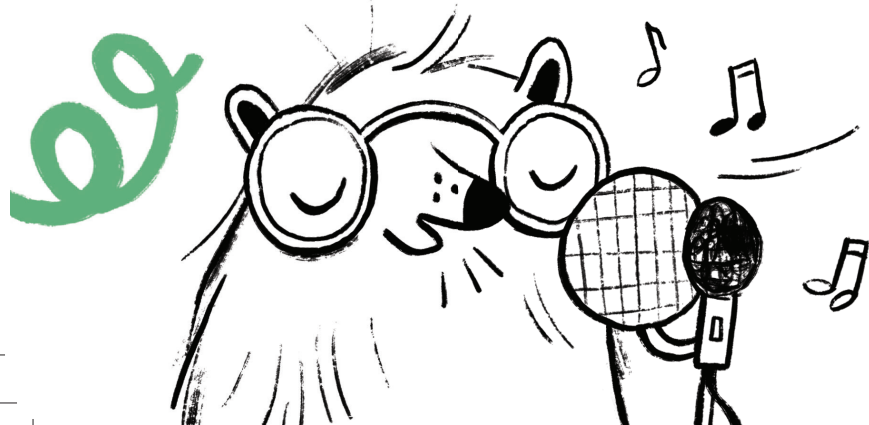
Cena RTVS 2022

František KOVÁR (1946)

Divadelný, filmový a dabingový herec, recitátor



Herec a pedagóg František Kovár absolvoval štúdium na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Prvé angažmán dostal v nitrianskom divadle. Neskôr prestúpil do bratislavskej Novej scény. Bol spoluzakladateľom divadla Korzo '90. Členom činohry SND je už od roku 1987. Jeho kariéra sa rozšírila aj na televízne obrazovky, do filmu, jeho hlas znie roky v dabingu. V roku 2012 získal Cenu Literárneho fondu za celoživotné dielo. Je obľúbeným interpretom monologických rozprávok vo formáte Dobrá noc, deti, spomeňme napríklad seriál Kvap a Člup Arnolda Lobela a rovnako Lobelovho Pána Sovu, prípadne Čapkovu rozprávku O Vianociach, ktoré nechceli byť, Rozprávku o svätom Mikulášovi Beáty Panákovovej, Rozprávku o holubici Anne Kamila Žišku alebo Papagája menom Dreidel Isaaca Bashevisa Singera. Vynechať nemožno ani jeho početné postavy v rozprávkových hrách – napríklad aj z jednej zo súťažných rozprávok aktuálneho ročníka Zázračného orieška Traja kamoši a fakticky fantastický bunker. Cena RTVS za prínos pre rozhlasovú dramatickú tvorbu určenú deťom a mládeži mu oprávnené patrí pre jeho empatiu, láskavosť a nefalšované porozumenie pre detského poslucháča.



CENA LITERÁRNEHO INFORMAČNÉHO CENTRA - Cena Márie Ďuričkovej



Cena Literárneho informačného centra (LIC) je určená autorovi v oblasti detskej tvorby za významný umelecký prínos.

Cena LIC 2022

LIC udeľuje CENU MÁRIE ĎURIČKOVEJ Ľubomírovi Feldekovi za jedinečný umelecký prínos v oblasti literatúry pre deti a mládež. Osobitne za generačný manifest literatúry detského aspektu, za prelomový prínos do vývinu modernej básnickej tvorby pre deti a za virtuóznou a hravú improvizáciu slovenskej ľudovej rozprávky.

Ľubomír FELDEK (1936)

Básnik, prozaik, dramatik, prekladateľ



Vyštudoval Vysokú školu pedagogickú v Bratislave (odbor slovenský jazyk a literatúra). Po redakčnej práci sa v rokoch 1961 – 1973 začal venovať naplno písaniu a bol spisovateľom v slobodnom povolaní. Debutoval v roku 1961 zbierkou poézie Jediný slaný domov. Nasledovali diela Kriedový kruh (1970), Paracelsus (1973), Dvaja okolo stola (1976), Poznámky na epos (1980). Okrem pôvodnej tvorby sa začal odborne venovať aj knižným prekladom a stal sa z neho významný prekladateľ anglického autora Williama Shakespeara. Neskôr pôsobil ako vedúci redaktor pôvodnej a prekladovej poézie vo vydavateľstve Slovenský spisovateľ a súčasne ako dramaturg Poetického súboru Nová scéna v Bratislave. Okrem písaniu pre dospelých a umeleckému prekladu sa venuje aj tvorbe pre deti, tu možno spomenúť jeho diela ako Hra pre tvoje modré oči (1959, 2021), O hluchej babke a vnúčikovi Zlatúšikovi (1967), Stratený zverinec (1968), Modrá kniha rozprávok (1974), Veselý album zvierat (1979), Zelená kniha rozprávok (1983), Zelené jelene (1968, 2002), Veľká kniha slovenských rozprávok (2003), Uspávanka pre Martinka (2012) či Veľká kniha európskych rozprávok (2017). Je držiteľom ceny Ivana Kraska za debut Jediný slaný domov (1961), titulu Zaslúžilý umelec (1979), laureátom ceny Krištáľové krídlo (2007) v kategórii literatúra a publicistika a ceny Ministerstva kultúry SR 2014 za výnimočný prínos v oblasti pôvodnej literatúry a prekladovej tvorby.



SÚŤAŽNÉ TITULY

I. kategória – Monologické rozprávky

Ján Uličiansky “Pán Nápad zachraňuje svet”

Knižná predloha: Pán Nápad zachraňuje svet
Vydavateľstvo Trio Publishing, 2021

Ondrej Sliacky “Na Kráľovej holi stojí strom zelený”

Knižná predloha: Najkrajšie slovenské povesti
Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2021

Beata Panáková “Pygmalión a Galatea”

Knižná predloha: Pygmalión a Galatea
Vydavateľstvo Perfekt, 2021

Ted Hughes “Ako sa zrodila mačka”

Knižná predloha: Príbehy o stvorení
Vydavateľstvo Modrý Peter, 2007

Marta Hlušíková “Piata mušketierka”

Knižná predloha: Čo baby nedokážu
Vydavateľstvo SPN – Mladé letá, 2011

Gianni Rodari “Telefonické rozprávky”

Knižná predloha: Rozprávky po telefóne
Vydavateľstvo Artforum, 2016

II. kategória – Rozprávkové hry

Peter Karpinský “Celestín”

Knižná predloha: Sedem dní v pivnici
Vydavateľstvo Perfekt, 2011

Diana Mašlejová “Kráľovskí agenti”

Knižná predloha: Kráľovskí agenti
Vydavateľstvo Albatros, 2018

Barbora Kardošová “Traja kamoši a fakticky fantastický bunker”

Knižná predloha: Traja kamoši a fakticky fantastický bunker
Vydavateľstvo Slovart, 2015

Václav Šuplata “O ježibabe Brunhylde”

Knižná predloha: Šušľavá ježibaba a jej čarbacia knižka
Vydavateľstvo illusion, 2000

Pavol Dobšinský – Daniel Hevier “O dvanástich mesiačikoch”

Knižná predloha: Prostonárodné slovenské povesti (Druhý zväzok)
Vydavateľstvo Tatran, 2017

Hans Christian Andersen – Dana Garguláková “Kresadlo”

Knižná predloha: Rozprávky
Vydavateľstvo Fortuna Junior, 2002

III. kategória – Rozhlasové hry pre rodinu

Tomáš Repčiak “Perzeida”

Rozhlasová hra inšpirovaná knihami Jaroslava Švorca Smrť si nevyberá, sci-fi poviedkou Inferio: svetlo z hviezd a básňou Perzeydy.
Predloha je uverejnená na webovej stránke Spišského literárneho klubu.

Ján Uličiansky “Potlesk”

Knižná predloha: publikované časopisecky – časopis Slniečko

František Rábek “Tajomstvo zoborského kláštora”

Knižná predloha: Tajomstvo zoborského kláštora
Vydavateľstvo Ikar, 2020

Mária Danadová, Monika Kováčová “Neviditeľní”

Knižná predloha: text rozhlasovej hry je podkladom k vznikajúcej knihe
Vydavateľstvo Literárna bašta, 2023

Viliam Klimáček “Osem uší”

Knižná predloha: Pôvodná rozhlasová hra k 95. výročiu vzniku rozhlasového vysielania na Slovensku.
Časopisecky – časopis Bibiana

Ted Hughes “Traja králi”

Knižná predloha: Kráska a zviera (a iné hry)
Vydavateľstvo OZ FACE, 2020

Autori literárnych predlôh



Hans Christian ANDERSEN (1805 – 1875)

Prozaik, dramatik, básnik, rozprávkar

Narodil sa do rodiny chudobného obuvníckeho majstra v Odense na dánskom ostrove Fynu. Do sveta rozprávok nazrel vďaka svojmu otcovi, ktorý mu ich rozprával. Únikom z neľahkého života sa pre neho stal svet fantázie. Je považovaný za otca modernej rozprávky. Andersen bol po celý život samotár a svoje city a predstavy zachytil vo svojich rozprávkach. Prvé z nich boli vydané v roku 1835. Spočiatku vychádzal z ľudovej tradície (Princezná na hrášku), neskôr začal písať aj autorské rozprávky (Snehová kráľovná, Škaredé káčatko). Návštevníci Kodane dodnes obdivujú sochu morskej víly vytvorenej na jeho počesť – veď práve táto rozprávka patrí k najznámejším na svete.

Mária DANADOVÁ (1984)

Performerka, režisérka, rozhlasová redaktorka

Študovala bábkoherectvo na VŠMU v Bratislave a na katedre alternatívneho a loutkového divadla DAMU v Prahe. Spolupracuje s viacerými divadlami a nezávislými zoskupeniami, napr. Divadlo Pôtoň, Med a prach, Bratislavské bábkové divadlo a iné. Spolu s Monikou Kováčovou umelecky vedie a formuje nezávislé divadelné zoskupenie Odivo. Ako lektorka dlhodobo vedie workshopy Od telesnosti k materiálu a späť, kde skúma vzťah subjekt – objekt a rozvíjanie tvorivosti a kreatívneho myslenia cez prácu s telom a objektom. Od roku 2011 pôsobí aj ako redaktorka a režisérka literárno-dramatickej tvorby v RTVS BB. Získala niekoľko hereckých a režijných ocenení z medzinárodných festivalov. Multimediálna bábková performácia Svetlonos zoskupenia Odivo je nominovaná na Cenu Akadémie divadelných tvorcov za najlepšiu inscenáciu v divadelnej sezóne 2020/2021.

Pavol DOBŠINSKÝ (1828 – 1885)

Evanjelický kňaz, redaktor, rozprávkar

Študoval filozofiu a teológiu na lýceu v Levoči. Pôsobil ako evanjelický farár, pedagóg a editor časopisu Sokol. Venoval sa písaniu poézie i jej prekladom (Byron, Mickiewicz, Shakespeare, Rousseau), literárnej kritike, publicistike, folkloristike. Zostavil šesť zošitov ľudových rozprávok pod názvom Slovenské povesti, dva zväzky Zborníka slovenských národných piesní, povestí, prísloví, porekadiel, hádok, hier, obyčají a povier; Prostonárodné obyčaje, povere a hry slovenské (ako autor) a osem zväzkov Prostonárodných slovenských povestí (1880 – 1883).

Marta HLUŠÍKOVÁ (1952)*Stredoškolská pedagogička, spisovateľka, autorka odbornej literatúry*

Študovala na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave odbor slovenský jazyk a latinčina. Pôsobila ako redaktorka v Archeologickom ústave v Nitre a od roku 1977 pracuje v školstve ako profesorka slovenského jazyka a latinčiny na Gymnáziu Ivana Kraska v Rimavskej Sobote. Okrem troch básnických zbierok (Kamene, Rok červených moruší, Lúky tancujú koreňmi trávy) je autorkou kníh pre deti Kde pavúky tkajú cukrovú vatú (2008), Bublínkové rozprávky (2010), Čo baby nedokážu (2011), Môj dedko Rýchly šíp (2013), Mlynček tety Hrozičky (2016), Len sa teš, Pampúch (2017), Stratená flauta pána Ananása (2019) či Modré srdce s kečupovým flakom (2021). Venuje sa i dráme (Výklad, 2006) a odbornej literatúre (Slovník latinských citátov, 2000; Malá encyklopédia latinskej kultúry, 2001; Latinsko-slovenský slovník, 2003).

Edward James HUGHES (1930 – 1998)*Anglický básnik, spisovateľ, prekladateľ*

Patrí medzi jedného z najvýznamnejších spisovateľov 20. storočia. Študoval angličtinu na Pembroke College pod vedením M. J. C. Hodgarta – odborníka na baladické formy. Vystriedal niekoľko zamestnaní vrátane záhradníka, nočného strážnika či umývača v ZOO. Okrem pôvodnej tvorby sa venoval prekladom európskych hier, najmä z klasického obdobia. Písal tiež poéziu a prózu pre deti. Jednou z jeho najúspešnejších kníh je kniha pre deti The Iron Man (Železný muž). Tento titul sa neskôr stal základom pre rovnomennú rockovú operu Peta Townshenda a animovaný film z roku 1999, ktorý je venovaný jeho pamiatke.

Peter KARPINSKÝ (1971)*Spisovateľ, jazykovedec, redaktor, scenárista, režisér*

Vyštudoval slovenský jazyk a dejepis na Filozofickej fakulte v Prešove, kde následne absolvoval doktorandské štúdium v odbore slovenský jazyk. Debutoval v roku 1997 knihou poviedok Oznamujeme všetkým majiteľom hrobov, za ktorú získal cenu Rubato a Prémii ceny Ivana Kraska. Z tvorby pre deti mu vyšli knihy rozprávok Sedem dní v pivnici (2011), Adela, ani to neskúšaj (2016), Teta Agáta a jej mačacia sedmička (2017), Ako sme s Ťukťukom ťukťukovali (2018), O dvanástich mesiačikoch (2019) či O malom kozmonautovi (2021). Je autorom divadelných hier a scenárov, ako aj rozprávkových rozhlasových hier (Koruna času a modrá koza, Med z ľadových kvetov, Rozprávky z múzea záhad a tajomstiev a ďalšie).

Je zakladateľom a vedúcim divadelného súboru DTS (Divadlo teatrálnych skratky). Okrem literárnej tvorby sa venuje jazykovede, teórii komiksu a recenzovaniu textov, najmä z literatúry pre deti a mládež. Je držiteľom Ceny rektora Prešovskej univerzity 2007, Ceny Literárneho fondu 2007 a ocenenia Najlepšia detská kniha 2001, 2007, 2011 a 2016.

Viliam KLIMÁČEK (1958)*Spisovateľ, publicista, dramaturg, scenárista, režisér*

Vyštudoval medicínu na Lekárskej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Pôsobil ako chirurg a anesteziológ na Klinike kardiovaskulárnej chirurgie, neskôr sa začal venovať výhradne divadlu. V roku 1985 založil spoločne s Ivanom Mizerom, Milanom Paštékom a Zuzanou Benešovou divadlo GUnaGU. Je autorom mnohých románov, divadelných hier a esejí ako napríklad Panic v podzemí, Váša Krutov, Naša má čas, English is easy, Csaba is dead, Noha k nohe, Námestie kozmonautov, Horúce leto 68 či Divná doba. Za svoju tvorbu získal niekoľko ocenení – Prémii literárneho fondu, niekoľkokrát cenu nadácie Alfréda Radoka a cenu súťaže Dráma za najlepšiu slovenskú hru.

Diana MAŠLEJOVÁ (1987)*Spisovateľka, redaktorka, literárna kritička*

Vyštudovala odbor žurnalistika na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Svojimi textami prispieva do Knižnej revue, Rádia Devín a do bratislavského kultúrneho magazínu in.ba. Debutovala v roku 2009 knihou Aj o vetre, ktorá predstavovala súbor lyrických fragmentov, úvahových a pocityových črt. Nasledovala ďalšia zbierka poviedok s názvom Maják (2013). Je autorkou obľúbených kníh pre deti Tajný cirkus (2015), Stratený zajko v Paríži (2017), V modrej izbičke (2017), Kráľovskí agenti (2018), Stratený zajko na Islande (2019), Malí hrdinovia: Hasiči (2019) a Štefánia (2020).

Monika KOVÁČOVÁ (1988)*Režisérka, dramaturgička, divadelná manažérka*

Je absolventkou odboru činohrenej réžie na Akadémii umení v Banskej Bystrici, réžiu alternatívneho a bábkového divadla študovala v Prahe. Ako prvá slovenská režisérka vytvorila predstavenia pre bábätká a batolátá. V minulosti pôsobila ako divadelná dramaturgička v Bábkovom divadle na Rázcestí, spolupracovala s banskobystrickým divadlom Štúdio tanca, pražským Studio Damúza a Bratislavským

bábkovým divadlom. Dlhoradne pôsobí ako divadelná dramaturgička v Záhrade – centre nezávislej kultúry a ako režisérka spolupracuje s Mestským divadlom – Divadlom z Pasáže, ktoré tvorivo pracuje s ľuďmi s mentálnym znevýhodnením. Na konte má niekoľko ocenení za réžiu z medzinárodných festivalov, za cyklus batolárií získala Cenu Hašterica 2015. Spolu s Máriou Danadovou umelecky vedie a formuje nezávislé divadelné zoskupenie Odivo, kde vytvárajú inovatívne autorské a bábkové projekty pre všetky vekové kategórie.

Beata PANÁKOVÁ (1959)

Dramaturgička, prozaička, prekladateľka

Vyštudovala odbor kulturológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 1992 ukončila externú aspirantúru v literárnovednom ústave SAV. Pracuje ako dramaturgička v Slovenskom rozhlase. Je autorkou monologických rozprávok (Rok času, Andanténa, Malé rozprávky o veľkom hudobníkovi), rozhlasových hier i adaptácií (Ifigénia, Netrpezlivosť srdca, Kino Eden či Balzac a malá čínska krajčírka, Katarínka Istotová), literárnych a dokumentárnych pásiem (nielen) o osobnostiach svetovej literatúry. Jej životopisná hra o L. Brailleovi Na vlastných krídlach vyhrala 1. cenu v autorskej súťaži Literárneho fondu. Preložila množstvo literárnych textov (divadelné a rozhlasové hry, romány a poviedky). V roku 2013 stála pri zrode Edície Múzy vo vydavateľstve PERFEKT. V tomto edičnom rade vyšlo zatiaľ sedem kníh s novo prerozprávanými kľúčovými príbehmi z gréckej mytológie: Dafnis a Chloé, Orfeus a Eurydika, Eros a Psyché, Teseus a Ariadna, Iason a Medeia, Perzeus a Andromeda a Pygmalión a Galateia (2021), ktoré získali ocenenia medzinárodného domu umenia pre deti BIBIANA ako najlepšia a najkrajšie knihy sezón. Za preklad knihy Reného Goscinného Prázdniny malého Mikuláša získala v roku 2014 zápis na Čestnej listine IBBY.

František RÁBEK (1949)

Rímskokatolícky biskup, prvý ordinár Ordinariátu ozbrojených síl a ozbrojených zborov Slovenskej republiky

Absolvoval štúdium na Rímskokatolíckej cyrilometodskej bohosloveckej fakulte. Po kňazskej formácii v Kňazskom seminári sv. Cyrila a Metoda v Bratislave bol vysvätený za kňaza. V rokoch 1972 – 1973 pôsobil ako kaplán v Bošanoch a v rokoch 1973 – 1979 v Nitre-Horné mesto. Od roku 1979 do roku 1982 pôsobil ako správca pútnického miesta Nitra-Kalvária, následne bol správcom farnosti Drážovce. V rokoch 1989 – 1990 bol správcom farnosti v Čiernom pri Čadci. Je aktívny aj ako spisovateľ – vo svojich dielach sa zaoberá najmä

otázkami viery a duchovna (napr. Mozaika pravdy, 2006). V roku 2020 mu vyšiel historický román Tajomstvo zoborského kláštora, v ktorom sa tematicky vracia do obdobia Veľkej Moravy.

Gianni RODARI (1920 – 1980)

Spisovateľ, novinár

Považuje sa za jedného z najvýznamnejších talianskych spisovateľov 20. storočia a zakladateľa modernej detskej literatúry. Preslávil sa najmä svojou tvorbou pre deti, do ktorej vkladal svoj jedinečný humor, fantáziu a prvky absurdity. Jeho diela boli preložené do niekoľkých svetových jazykov a stali sa úspešnými po celom svete. Za svoju detskú tvorbu bol ocenený v roku 1970 prestížnou Cenou Hansa Christiana Andersena.

Ondrej SLIACKY (1941)

Spisovateľ, redaktor, šéfredaktor, vysokoškolský profesor

Vyštudoval slovenský jazyk a dejepis na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Už počas svojho štúdia sa začal zaoberať dejinami slovenskej literatúry pre deti a mládež. Napísal a zostavil niekoľko významných prác (Slovník slovenských spisovateľov pre deti a mládež, Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1945). Je autorom poviedkových kníh pre mládež so silným psychologickým akcentom (Altamira, Papradový kvet, Krásna modrá mušľa). Prínosné sú najmä jeho adaptácie textov ľudovej slovesnosti (Zlatá panna, Turecká studnička, Povesti z medenej Bystrice a okolia, Najkrajšie slovenské povesti), biblických a antických príbehov. Napísal televízny scenár Ľudmilka, v ktorom vytvoril portrét spisovateľky Ľudmily Podjavorinskej. Je autorom početných televíznych a rozhlasových hier pre deti a mládež, ale i pre dospelých. Pôsobí ako vysokoškolský profesor, je šéfredaktorom časopisu Slniečko i revue o umení pre deti a mládež Bibiana.

Václav ŠUPLATA (1956)

Spisovateľ, režisér, textár, scenárista, autor rozhlasových hier

Vyštudoval filozofiu a estetiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Pracoval v tlačiarňi Pravda, neskôr ako redaktor v Slovenskom rozhlase. V roku 1977 založil divadlo Faust (neskôr Modré divadlo), kde pôsobil aj ako scenárista a režisér. V rokoch 1990 – 1992 bol poradcom ministra kultúry, od roku 1992 sa venuje umeleckej tvorbe. Ako autor a režisér sa podieľal aj na tvorbe známeho televízneho seriálu Od Kuka do Kuka. Je iniciátorom,

zakladateľom a prvým predsedom Slovenského výboru UNICEF. Od roku 2004 pôsobí v Národnom osvetovom centre, kde začínal ako redaktor webového sídla a neskôr šéfredaktor jeho webovej stránky. V roku 2010 pripravil scenár pre televízny projekt Moja naj kniha – celoročná národná anketa o najobľúbenejšiu slovenskú knihu. Je autorom mnohých kníh pre deti a mládež: Nočná dúha (1996), Nafukovacia rozprávka (1996), Šušľavá ježibaba a jej čarbacia knižka (2000), Farebná abeceda (2002), S duchmi je vždy veselo (2002), Kráľovský detektív Sebastián (2013) a Najtajnejší agent (2017).

Jaroslav ŠVORC (1953)
Spisovateľ, horský záchranár

Je absolventom Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Prešove. Pôsobil ako vysokoškolský pedagóg a bol riaditeľom základnej školy. Dlhé roky pôsobil ako predseda Dobrovoľného zboru Tatranskej horskej služby. Od roku 1981 sa venuje písaniu. Publikoval v rôznych časopisoch, je spoluautorom kníh o histórii tatranských chát Strechy nad oblakmi (1998), kníh Tatranská horská služba (2000), Horská služba na Slovensku (2004). V roku 2004 vyšla jeho samostatná monografia pod názvom Smrť si nevyberá, ktorá bola neskôr preložená aj do českého a poľského jazyka.

Ján ULÍČANSKY (1955)
Spisovateľ, dramatik, dramaturg, režisér, vysokoškolský pedagóg

Vyštudoval réžiu a dramaturgiu na Bábkarskej katedre Divadelnej fakulty Akadémie múzických umení v Prahe. Pracoval ako režisér v Bábkovom divadle v Košiciach a ako dramaturg v Slovenskom rozhlas. Bol prezidentom slovenskej sekcie IBBY. V súčasnosti pôsobí ako profesor na Divadelnej fakulte VŠMU. Okrem pedagogickej činnosti sa venuje aj tvorbe pre deti. Je autorom zábavného televízneho programu pre deti Trpaslíci a Smajlíkovci, ktorý vysielala RTVS. Napísal množstvo obľúbených kníh pre deti ako Máme Emu (1993), Pán Prváčik (2002), Čarovný chlapec (2005), Kocúr na kolieskových korčuliach (2006), Tri hádanky (2007), Štyria škriatkovia a víla (2009), Malá princezná (2010), Analfabeta Negramotná (2013), Leonardo, kocúr z ulice (2013), Max a Lea (2018), Líza, mačka z Trojice (2019) či Pán Nápad zachraňuje svet (2021). Jeho knihy pre deti boli preložené do češtiny, ruštiny, nemčiny a angličtiny. Za svoju tvorbu získal mnoho ocenení – bol nominovaný na Cenu Hansa Christiana Andersena, je držiteľom Čestnej listiny IBBY a Ceny Trojruža.



Autori rozhlasovej verzie



DANA GARGULÁKOVÁ (1954)

Scenáristka, dramaturgička

Vyštudovala odbor filmová a televízna dramaturgia a scenáristika na VŠMU. Bola dlhoročnou dramaturgičkou Slovenskej televízie, v súčasnosti RTVS. Pripravovala hrané rozprávky a filmy pre deti, seriály (Kolonáda I. a II., Inšpektor Max) a koprodukčné filmy pre dospelých (Učiteľka, Piata loď, Čiara). Autorsky pripravila niekoľko desiatok televíznych rozprávok, spolupracovala na seriáloch Ordinácia v ružovej záhrade, Obchod so šťastím, Ulica.

Pre Slovenský rozhlas napísala okrem iných aj adaptácie rozprávok Pinocchio a Palculienka, ktoré boli ocenené na festivale Zázračný oriešok. Je tiež dlhoročnou spoluautorkou rozhlasových seriálov Králikovci a Život s vôňou vanilky. Ako členka odborných porôt sa pravidelne zúčastňuje domácich aj medzinárodných televíznych a rozhlasových festivalov. Za svoju autorskú a dramaturgickú činnosť získala niekoľko ocenení.

Daniel HEVIER (1955)

Básnik, prozaik, dramatik, scenárista, textár, výtvarník, autor literatúry pre deti a mládež

Vyštudoval slovenský jazyk a estetiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Pracoval ako redaktor v Slovenskom rozhlase a ako šéfredaktor vo vydavateľstve Mladé letá. Je zakladateľom vydavateľstva HEVI. Debutoval v roku 1974 zbierkou poézie Motýlí kolotoč. Odvtedy vydal desiatky kníh, poéziu, prózu, eseje, básne pre deti, rozprávky, preklady, autorské antológie pre dospelých i deti. Viaceré jeho knihy boli preložené do cudzích jazykov. Za svoju básnickú zbierku Vianočná pošta, ako aj výrazné podnety a aktivity v oblasti rozvoja čítania detí a mládeže získal Cenu ministra kultúry za rok 2011. Je držiteľom ceny Krištáľové krídlo za rok 2016 v kategórii Publicistika a literatúra za knihu Tajné dejiny bielej kaligrafie.

Barbora KARDOŠOVÁ (1969)

Spisovateľka, scenáristka, dramaturgička

Vyštudovala filmovú a televíznu scenáristiku a dramaturgiu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Je autorkou kníh pre dospelých Šialene milovaná (2000), Anjeli nespia (2005), Sladko v ústach (2009), Vydaf sa a zomrieť (2011), Medium love – Láska ako stejk (2012) a 33 prípadov Kristy B. (2016). Okrem tvorby pre dospelých sa venuje aj písaniu kníh pre deti. V roku 2015 jej vyšla kniha Traja kamoši a fakticky fantastický bunker. O rok neskôr nasledovalo jej pokračovanie pod názvom Traja

kamoši a fakticky fantastický poklad. Knižka získala ocenenie Najkrajšia detská kniha jesene 2016. Obe ilustrovala Katarína Slaninková.

Tomáš REPČIAK (1972)

Spisovateľ, básnik, publicista, humorista

Ako autor publikoval vo viacerých významných literárnych periodikách (Dielňa Nového slova, Dotyky, Literárny týždenník, Literárne kroky). Svojimi textami prispel do zborníkov Pánska jazda, Presýpacie more či Posúvanie. V Slovenskom rozhlase uviedol autorský rozhlasový kabaret Pánska jazda a zábavnú reláciu Vlak. Knižne debutoval zbierkou krátky humorných próz s názvom Zo života Karčiho Vešeľaka (2013), nasledovali básnické zbierky Na krok od raja (2013), Robte cirkus! (2014), Na vydaj (2015) a Zbrané z PC (2018).

Štefan TIMKO (1975)

Scenárista, dramaturg, vysokoškolský pedagóg

Vyštudoval scenáristiku a dramaturgiu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave (2000). Doktorandské štúdium interne absolvoval v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty UKF v Nitre (2011). Pracoval ako dramaturg v Slovenskom rozhlase v Košiciach (2001 – 2006), prednášal rozhlasovú tvorbu na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (2007 – 2010). V súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Ústave stredoeurópskych jazykov a kultúr Fakulty stredoeurópskych štúdií UKF v Nitre, kde sa venuje predovšetkým stredoeurópskej kinematografii, teatrologii a populárnej kultúre. Okrem tvorby odborných textov sa podieľa na príprave rozhlasových dramatických, detských i zábavných programov. Za svoju autorskú a dramaturgickú rozhlasovú činnosť získal viacero ocenení (Verš, Dráma, Rozhlasová žatva, Zázračný oriešok, prémie Literárneho fondu a iné).



Portréty ilustrátorov



Zuzana BOČKAYOVÁ BRUNCKOVÁ (1980)

Ilustrátorka

Vyštudovala odbor Knižná grafika a ilustrácia na VŠVU v Bratislave. Venuje sa ilustrácii kníh pre deti, pričom používa najmä techniky kresby, maľby a koláže. Ilustrovala knihy pre deti ako Byť dráčikom je úžasné (Peter Gibey), Sedem dní v pivnici (Peter Karpinský), Med z ľanových kvetov (Peter Karpinský), Myši knížka (Petr Chudožilov) či Šelmy v akcii (Gabriela Futová). Je držiteľkou Ceny primátora Bratislavy na Bienále ilustrácií Bratislava 2021. Patrí medzi členov Asociácie ilustrátorov (ASIL).

Peter ČISÁRIK (1958)

Maliar, ilustrátor, divadelný a scénický výtvarník, pedagóg, autor ceny Zázračný oriešok 2001

Stredoškolské vzdelanie získal v odbore keramika a grafika na Strednej priemyselnej škole v Košiciach, na DAMU v Prahe vyštudoval scénografiu a bábkarstvo. Svoj talent využil ako scénograf v košickom Bábkovom divadle. Niektoré projekty (Puk, Šťastný princ, Malá morská panna, Krajina Zázračno) predstavovali v čase vzniku „malú revolúciu“ v ponímaní modernej imaginatívnej scénografie. Vo svojich dielach vytvára obrazovú paralelu k moderným poetickým rozprávkam, akési veľkoplošné obrázkové priestorové divadlo, ktoré je schopné i samostatne esteticky pôsobiť a fungovať. Ilustroval niekoľko kníh Jána Uličianskeho (Snehuliacke ostrovy, Máme Emu, Veverička Veronka, Pán Prváčik, Čarovný chlapec, Veveričky), Daniela Heviera (Konor) či Márie Ďuričkovej (O Gul'kovi Bombul'kovi). Za svoju tvorbu získal niekoľko prestížnych ocenení – Cenu Ľudovíta Fullu (1997), Cenu Ministerstva kultúry SR (1993, 2001), nomináciu na Cenu H. Ch. Andersena, Juhoafrická republika (2004). V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Katedre bábkarskej tvorby Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave.

Filip HORNÍK (1989)

Ilustrátor, grafický dizajnér

Vyštudoval ŠÚV v Kremnici, odbor tvorba hračiek a dekoratívnych predmetov pod vedením Vojtecha Baláža a následne absolvoval ateliér Art Dizajn pod vedením Františka Buriana na VŠVU v Bratislave. Venuje sa predovšetkým knižnej ilustrácii pre deti, ale aj voľnej ilustrácii alebo dizajnu. Svojimi ilustráciami prispel aj do niekoľkých čísel časopisov Slniečko a Bublina. Jeho ilustrácie boli súčasťou mnohých výstav nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí. Je autorom ilustrácií ku knihám pre deti ako Netopierik, zombíci

a čudo z Marsu (2016), Kremnickí permoníci (2016), Spišskí permoníci (2017), Mina a Riman Maximilián (2019) od Zuzany Boďovej. Ďalej ilustroval knihu Romana Brata s názvom Stratený kráľ (2018) a knihy Branislava Jobusa: Zberný dvor (2019), Ako šarkan Kyber Šikana pristál na streche základnej školy (2020) a Odpadkový fantóm (2021). Je členom Asociácie ilustrátorov (ASIL).

Katarína ILKOVIČOVÁ (1982)

Ilustrátorka, grafická dizajnérka, autorka ceny Zázračný oriešok 2018

Vyštudovala ilustráciu a grafický dizajn na Akadémii výtvarných umení v poľskom Krakove. Po skončení štúdia pracovala ako grafická dizajnérka. Od roku 2007 ilustrovala niekoľko kníh v spolupráci s vydavateľstvami na Slovensku aj v Čechách. Je autorkou ilustrácií v knihách: Neplechy školníčky Agneše (Alžbeta Verešpejová), Babka na rebríku (Dušan Dušek), Keď sa pes smeje (Juraj Šebesta), Bublínkové rozprávky (Marta Hlušíková), Já se nechtěl stěhovat! (Daniela Krolupperová), Ježkovy voči a jiné pohádky (Stanislava Reschová), Pohádky pod polštář (Zuzana Pospíšilová), Pyžamový týden – Pyžamový týždeň (Barbora Škovierová), Vinohradnícke povesti (Dobroslava Luknárová, Zuzana Kuglerová), Prečo lienky nosia podkolienky (Ivona Ďuričová), Snehulíček šepol mame (František Rojček), Večera u kráľa (Pavel Uher), Kočka Kačka (Ivona Březinová), Hups, Rups a Šups (Gabriela Futová, Katarína Škorupová), O zlatej rybke / O rybke Beličke (Mária Števková, Jozef Kroner), Básničkový karneval (Ivona Ďuričová) či Glória vo veľkom svete (Martina Juhász). Okrem ilustrácie sa venuje aj grafickému dizajnu. Je členkou Asociácie ilustrátorov (ASIL).

Martin KELLENBERGER (1957)

Výtvarník, maliar, ilustrátor

Vyštudoval Katedru výtvarnej výchovy na Pedagogickej fakulte UK v Bratislave. Ako výtvarný redaktor pracoval vo vydavateľstvách Tatran a Mladé letá. Neskôr pôsobil ako pedagóg na výtvarnej katedre Fakulty architektúry STU. Venuje sa maľbe, kresbe, grafike, animovanému filmu. Ilustroval niekoľko desiatok knižných titulov, prevažne detských, napríklad: Vrabčí kráľ (Július Balco), Oči plné oblohy (Jaroslav Rezník), Veselé potulky po svete (Štefan Moravčík), Sabínkine prázdniny (Jana Bodnárová), Ako sa muchotrávka naučila usmievať (Xénia Faktorová), Abeceda zlatá (Mária Števková), Nepopieraj netopiera (Miroslav Demák) a mnohé ďalšie. Svoje diela prezentoval na viacerých výstavách nielen doma, ale i v zahraničí. Získal množstvo ocenení, medzi inými Cenu Ľudovíta Fullu (2001), bol nominovaný na medzinárodnú Cenu Hansa Christiana Andersena.

K významným oceneniam jeho tvorby patrí prierezová výstava inštalovaná v Zimnej záhrade Prezidentského paláca.

Miloš KOPTÁK (1969)

Výtvarník, akademický maliar, autor ceny Zázračný oriešok 2008

Vyštudoval grafiku a knižnú ilustráciu na VŠVU v Bratislave. Venuje sa maľbe, kresbe, priestorovej tvorbe, fotografii, land artu a knižnej ilustrácii. Lektoruje odborné semináre a workshopy z oblasti ilustrácie, knižnej tvorby a voľného umenia (Paríž, Bologna, Kuala Lumpur, Frankfurt, Moskva). Stál pri založení Asociácie ilustrátorov. Je držiteľom domácich i zahraničných ocenení: Grand Prix Vox humanita Ostrava (1994), Grand Prix Gaz de France (1997), Najkrajšia kniha roka (2003), Zlatá stuha (2006), Najkrajšie ilustrácie roka (Praha, 2007), Cena Ľudovíta Fullu (2009). Je autorom ilustrácií v knihách Kocúr na kolieskových korčuliach, Rozprávky z palety, Malá princezná (Ján Uličiansky), Zábavné oriešky pre bystré hlavičky (Jozef Pavlovič), Kysucké povesti (Ján Podmanický), Spišské povesti (Anton Marec), Africké rozprávky (Kama Sywar Kamada), Grécke mýty (Eduard Petiška) či Škola po škole (Daniel Hevier).

Vladimír KRÁL (1974)

Ilustrátor, maliar, grafický dizajnér, autor ceny Zázračný oriešok 2012

Je absolventom Katedry animovanej tvorby na FTF VŠMU v Bratislave. Pracoval ako animátor v štúdiu Interline aj ako výtvarník a režisér reklamných spotov a televíznych relácií. Súčasťou jeho animovanej tvorby je úvodná zvučka filmového festivalu Art Film 1999; výtvarné návrhy k dokumentárnemu cyklu Říman za humny a grafický dizajn obľúbenej detskej relácie RTVS – Trpaslíci. Vytvoril ilustrácie ku knihám Astík a Obík (Kristína Vulganová), Analfabeta Negramotná (Ján Uličiansky), Vianočné mystérium (Jostein Gaarder), Kozliatka (Mária Rázusová-Martáková, Jaroslava Blažková), Ako šlo vajce na vandrovkú / Tri prasiatka (Mária Rázusová-Martáková, Margita Příbusová), Jako by tu tisíc dětí bylo (Adolf Heyduk, Petr Šrámek), Janko Hraško / O Janíčkovi (Mária Ďuričková) Vtáčia legenda (Daniel Hevier), Líza, mačka z Trojice (Ján Uličiansky), Bola koza rohatá / Dedko repku zasadil (Mária Rázusová-Martáková) či Túlavý braček (Toňa Revajová). Knihy s jeho ilustráciami boli opakovane ocenené v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska. Za ilustrácie ku knihe Vianočné mystérium získal Cenu Ministerstva kultúry SR. Kniha Kozliatka bola nominovaná na čestnú listinu IBBY. Kniha Vtáčia legenda získala Cenu BIBIANY za najkrajšiu detskú knihu 2018 a Cenu Ministerstva kultúry 2018 za vynikajúce ilustrácie.

Juraj MARTIŠKA (1969)*Výtvarník, ilustrátor, autor ceny Zázračný oriešok 2020*

Vyštudoval Strednú umelecko-priemyselnú školu v Kremnici a Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, odbor maliarstvo. Venuje sa ilustrácii, voľnej tvorbe a grafickému dizajnu. V rámci svojej ilustračnej tvorby dal výtvarnú podobu niekoľkým desiatkam kníh pre deti a mládež, ako aj učebniciam. Ilustroval knihy Pavla Dobšinského (Braček jelenček, Zakliata hora), Carla Collodiho (Pinocchio dobrodružstvá), H. CH. Andersena (Rozprávky), Marty Šurinovej (Krajinka s koníkom), Jany Bodnárovej (Dievčatko z veže), Andrey Gregušovej (Červík Ervín), Márie Lazárovej (O medvedíkovi bez mena), či Jiřího Holuba (Koľko váži Matilda, Ako skrotiť drzú Soňu, Vzburá strašidiel, Zádušná omša za grófkou). Svojimi ilustráciami prispel aj do kníh Vincenta Šikulu (Prázdny so strýcom Rafaelom), Jána Navrátila (Kráľ s gitarou), Zuzany Kuliškovej (Čary-máry fuk!), Jozefa Kollára (Keď ťa chytím, tak ťa zjem!), Dany Hlavatej (Rozšantená abeceda), Renáty Matúškovej (Čarovné povesti slovenské), Jána Uličianskeho (Pán Nápad zachraňuje svet) či Edity Rihariovej (Malý tučniak). Za svoju tvorbu získal niekoľko ocenení v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska, zápis na Čestnú listinu IBBY za ilustrácie knihy Krajinka s koníkom a prestížnu cenu Ľudovíta Fullu.

Martina MATLOVIČOVÁ (1975)*Výtvarníčka, ilustrátorka, autorka ceny Zázračný oriešok 2010*

Študovala odbor výstavníctva a propagačnej grafiky na Strednej umelecko-priemyselnej škole a neskôr na Katedre animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave. Venuje sa voľnej tvorbe, knižnej ilustrácii, grafickému dizajnu a scénografii. Ilustrovala množstvo úspešných knižných titulov – Ohňostroj pre deduška, Mačky vo vrci (Jaroslava Blažková), Všetky moje zvieratá (Kveta Dašková), Drevený tato (Tomáš Janovic), Denis a jeho sestry (Toňa Revajová), Dokonalá Klára (Gabriela Futová), Tracyho tiger (William Saroyan), Čauko, bengoši (Ján Navrátil), A pak se to stalo! (Chrochtík a Kvíalka na cestě za blýskavým prasátkem (Ester Stará), Žirafia mama a iné príšery, Strom (Alexandra Salmela), Leonardo, kocúr z ulice (Ján Uličiansky), Gorila a já, Vránova neobyčajná dobrodružstvá (Frida Nilsson), Chlapec s očami ako hviezdy (Pero Le Kvet), Ako sme s Ťukťukom ťukťukovali (Peter Karpinský) a ďalšie. Za knižnú tvorbu získala niekoľko prestížnych ocenení: Cenu Ministerstva kultúry SR za vynikajúce ilustrácie, Zlaté jablko BIB 2009, Cenu Ľudovíta Fullu 2015 za vynikajúce dielo významne prispievajúce k rozvoju slovenského ilustračného umenia pre deti a mládež, Cenu BIB 2020 vydavateľstvu za Najkrajšiu detskú knihu 2020 za ilustrácie k titulu Mačky letia do Kanady. V Českej republike získala opakovane prestížne ocenenie

Zlatá stuha a výročnú cenu vydavateľstva Albatros. Ilustrácie vystavovala na kolektívnych výstavách na Slovensku, v Českej republike, Slovinsku, Poľsku, Taliansku a Japonsku.

Daniela OLEJNÍKOVÁ (1986)*Maliarka, ilustrátorka, grafička, autorka ceny Zázračný oriešok 2014*

Absolvovala štúdium grafiky a iných médií na Vysokej škole výtvarných umení. Venuje sa digitálnej ilustrácii, linorytu, akvarelu a akrylu. Na svojom konte má ilustrácie ku knižkám mnohých významných slovenských i zahraničných autorov. Ilustrovala viaceré knihy pre deti, napríklad O basetovi, ktorý neznášal mľaskanie (Miro Čársky), Spiace mesto, Spiaca spravodlivosť, Spiace tajomstvo (Martin Vopěnka), V melónovom cukre (Richard Brautigan), Trinásť (Jana Bodnárová), Liek pre Vlčíka (autorská kniha), Hávedník (Jiří Dvořák), Vie, čo urobí (Katarína Kucbelová), Dita, 30 mušiek svetlušiek a iné príbehy (Jana Bodnárová), O kresbe, čo ožila (Daniel Pastirčák), Zatúlaný gombík (Zuzana Csontosová), Ema a Max (Jana Šajgaliková), Najväčší práni (Ester Stará), Bydlíme (Jiří Dvořák), Útek, Krutá Marta (Marek Vadas) a iné. Jej ilustrácie sa objavili v časopisoch Včielka, Zornička, Slniečko a v denníkoch SME a Denník N. Je držiteľkou Plakety BIB 2013, Ceny za grafickú úpravu, ocenení Najkrajšie knihy Slovenska a Najkrásnejší knihy CZ 2018, Zlatej stuhy, Zlatého jablka BIB 2017 a Ceny Ministerstva kultúry za vynikajúce ilustrácie.

Ľuboslav PALO (1968)*Ilustrátor, maliar, grafik, výtvarník, pedagóg, autor ceny Zázračný oriešok 2004*

Je absolventom Pedagogickej fakulty UPJŠ v Prešove a Oddelenia voľnej grafiky a knižnej ilustrácie prof. Dušana Kállaya na VŠVU v Bratislave. Po ukončení štúdia absolvoval študijný pobyt v Paríži (Cité Internationale des Arts). Venuje sa voľnej tvorbe, grafike a knižnej ilustrácii. V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na VŠVU, kde vyučuje teóriu a prax ilustrovanej knihy. Je autorom ilustrácií ku knihám pre deti, ale aj dospelých: Gilgameš (Vojtech Zamarovský), Tuláčik a Klára (E. Jakub Groch), Podivuhodné príbehy siedmich morí (Ján Uličiansky), Rozprávky a bájky (L. N. Tolstoj), Zverinec na siedmom poschodí alebo x dôvodov, prečo nechovať zvieratká v byte (Peter Gajdošík), Už dočiahnem na kľučku (Jana Šimulčíková), Zlatá reťaz boha Sobeka (Zuzana Kuglerová), Tajomstvo čierneho dvora (Ján Uličiansky), Slovenské povesti I. (J. C. Hronský), Marína a poväčiaci (Andrea Gregušová), Veľké Bum a malé BUM (Daniel Hevier, Buvik), Doktor Jajbolito (Kornej Čukovskij), Adela, ani to neskušaj (Peter Karpinský), Kamzíkův veľký skok (Daniel Rušar), Jakub a čarov-

ná kolobežka (Zuzana Csontosová), Kapitán Spomienka: poviedky a básne pre deti a nástročné (Kolektív autorov) a mnoho ďalších. Za svoje ilustrácie získal viacero významných ocenení doma aj v zahraničí (opakovane v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska, Zlaté jablko BIB 2005, Cena Ľudovíta Fullu 2008, Bienále ilustrácií Oita v Japonsku).

Katarína SLANINKOVÁ (1975)

Výtvarníčka, ilustrátorka

Študovala na Katedre voľnej grafiky VŠVU v Bratislave a VŠUP v Prahe v ateliéri grafického dizajnu. Jej doménou je najmä kresba, no zaoberá sa aj maľbou a ilustráciou. Je autorkou ilustrácií ku knihám: Naša mama je bosorka (Gabriela Futová), Rozprávky z Horského parku (Monika Maretová), Veselé počítanie (Táňa Pastorková), Traja kamoši a fakticky fantastický bunker (Barbora Kardošová), Traja kamoši a fakticky fantastický poklad (Barbora Kardošová) a Traja kamoši a fakticky fantastický výlet (Barbora Kardošová). Viackrát získala ocenenie Najkrajšia kniha (napr. v roku 2015 za knihu Turci, Habsburgovci a iné pohromy, v roku 2016 za knihu Traja kamoši a fakticky fantastický poklad). Svoje diela vystavovala v Japonsku, Egypte, Srbsku, Maďarsku a Bielorusku.

Milan STARÝ (1970)

Výtvarník, ilustrátor, grafik

Vyštudoval Pedagogickú fakultu Karlovej univerzity v Prahe. Niekoľko rokov vyučoval výtvarnú výchovu a viedol letné výtvarné dielne. Venuje sa ilustrovaniu kníh a periodík, ilustračnej práci pre reklamné agentúry, maľbe a grafike. Spolupracuje s poprednými českými vydavateľstvami (Fragment, Albatros, Euromedia Group, k.s., Mladá fronta, Alter, Fraus) a periodikami (Hospodářské noviny, Revolver Revue, Forbes, časopisy Sluníčko, Mateřídouška). Je členom nezávislého kultúrneho združenia 65. pole a Klubu ilustrátorov detskej knihy. Ilustroval mnohé knihy pre deti – Rozum do lavice (Irena Tatíčková), Kuna nese nanuk (Eva Schneiderová), Proč mluvíme česky? (Daniela Krolupperová), Slon v porcelánu aneb Jak se neztratit v labyrintu etikety (Ladislav Špaček), pentalógiu Pachatelé dobrých skutků (Miloš Kratochvíl), ale aj pre dospelých – Ekonomie dobra a zla (Tomáš Sedláček), Jánošici s těžkou hlavou (Lubomír Smatana), Dám se poddat (Vít Kaláb) a iné. Autorsky spolupracuje s manželkou Ester, logopédkou a spisovateľkou, s ktorou napísali niekoľko kníh pre deti ako napríklad Mařenka už říká Ř, Žvanda a Melivo, Logopedie (Žežicha se neříká), To je jízda! či Dům za mlhou. Za knihy zo série Pachatelé dobrých skutků získal ocenenie SUK

2009 – Cenu ministerky školstva, mládeže a telovýchovy a SUK
2010 – Cenu Noci s Andersenom.

Václav ŠLAJCH (1980)

Ilustrátor, autor komiksov, vysokoškolský pedagóg

Vyštudoval odbor ilustrácia na Fakulte designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeskej univerzite v Plzni. Za svoju diplomovú prácu bol ocenený Cenou reditele Ústavu umění a designu. Následne absolvoval odbor Elektroenergetika na Elektrotechnickej fakulte. Od roku 2007 spolupracuje s Městskou knihovnou v Praze, pre ktorú vytvoril vizuál k jej 10. výročiu. V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Fakulte designu a umění Ladislava Sutnara Západočeskej univerzity v Plzni. V roku 2012 mu v elektronickej podobe vyšli komiksy Knihovna a Příběh Pražské bible. Za komiks Historie Metodeana bol v roku 2010 ocenený cenou Muriel v kategórii Najlepší krátky komiks. Ilustroval viaceré knihy pre deti – detskú knihu Dany Šianskej s názvom Tonička a pirát Jedno Oko, knižnú adaptáciu filmu Zdeňka Svěráka Tři bratry, knihu Legendy české fantasy II., učebnicu Literaturní pro střední školy v souvislostech. Komiksový román Štefánik, na ktorom autorsky spolupracoval s Gabrielou Kyselovou a Michalom Balážom, získal začiatkom tohto roku českú cenu Muriel za najlepší komiks roku 2021.

Peter UCHNÁR (1970)

Ilustrátor, maliar, grafik, autor ceny Zázračný oriešok 2006

Absolvoval Strednú umelecko-priemyselnú školu v Košiciach. V rokoch 1992 – 1998 študoval v Ateliéri voľnej grafiky a knižnej ilustrácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave u profesora Dušana Kállaya, kde po skončení štúdia pôsobil ako asistent až do roku 2002. Venuje sa maľbe, voľnej grafike a knižnej ilustrácii. Vytvoril ilustrácie ku knihám: Tonino, pieskový šaško (Sara Nui), Kryštofův Vzdušný zámek (Ladislav Karpianus), Sol' nad zlato (Božena Němcová), Studnička (Milan Rúfus), Béowulf (Robert Nye), Rozprávky spod slovanskej lípy (Peter Vrlík), Turčianske povesti II (Jozef Tatár), Teta Agáta a jej mačacia sedmička, Natáliekin dobrodružství (Stanislav Repaský), O dvanástich mesiacikoch (Peter Karpinský), Turecká studnička (Ondrej Sliacky), Kapitán Spomienka: poviedky a básne pre deti a nástročné (Kolektív autorov), Veľká kniha slovenských rozprávok (Lubomír Feldek), Latrina magika (Juraj Žembera) a mnoho ďalších. Získal viacero prestížnych ocenení v oblasti ilustrátorskej tvorby: cenu v súťaži o Najkrajšiu knihu Slovenska 1998 za knihu Gulliverove cesty 1, Zlaté jablko na Bienále ilustrácií Bratislava 1999, Cenu Ministerstva kultúry SR za vynikajúce

ilustrácie za rok 1999, 2004, 2009 a 2011, cenu v súťaži o Najkrajšiu knihu Slovenska 2003 za Veľkú knihu slovenských rozprávok, Cenu Ľudovíta Fullu za rok 2005, Čestné uznanie IBBY za ilustrácie v knihe Veľká kniha slovenských rozprávok v roku 2006, cenu v súťaži o Najkrajšiu knihu Slovenska 2008 za knihu Peter Pan, Cenu detskej poroty na Bienále ilustrácií Bratislava 2009, cenu v súťaži o Najkrajšiu knihu Slovenska 2010 za knihu Oči a rýmy, výročnú cenu vydavateľstva Albatros za rok 2011.

Bystrík VANČO (1975)

Výtvarník, ilustrátor, autor ceny Zázračný oriešok 2016

Absolvoval odbor Propagačné výtvarníctvo na Súkromnej strednej umeleckej škole v Bratislave. Jeho ilustrácie sú venované predovšetkým legendám a klasickým slovenským rozprávkam. Okrem ilustračnej tvorby sa venuje maľbe, grafike a land artu. V roku 2007 bola jeho ilustrácia súčasťou medzinárodnej prehliadky Bienále ilustrácií Bratislava. Za knihu O strome, ktorý bol na ceste získal v roku 2006 ocenenie Najkrajšia kniha jari, ktorú udeľuje BIBIANA. Je autorom ilustrácií ku knihám Kľatba kožušníckej vdovy (Zuzana Kuglerová), O troch perách z veterného draka (Peter Glocko), Rozprávky z blogu (Zuzana Kuglerová), Dunajská kráľovná (Mária Ďuričková), Prešporský zvon (Mária Ďuričková), Najmocnejšie kúzlo (Zuzana Csontosová), Rozprávka o veštcovi a starej krivde (Roman Brat) a V krajine rozprávok (Katarína Škorupová).

Alena WAGNEROVÁ (1959)

Ilustrátorka, maliarka, výtvarníčka, arteterapeutka

Študovala na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave. Absolvovala arteterapeutický výcvik u prof. J. Šickovej-Fabrice v Centre Terra therapeutica. Svoju intenzívnu výtvarnú činnosť predstavila na mnohých kolektívnych a samostatných výstavách doma a v zahraničí. Najvýznamnejšie z nich sú: Bienále ilustrácií Bratislava, Chorvátsko, výstavy detskej ilustrácie v Japonsku, Nórsku a Poľsku. Ilustrovala obľúbené detské knihy ako Lienko (Ján Kučera), Meduška (Elena Čepčeková), O muške Svetluške (Rudo Moric), Komínový panáčik (Ľubica Kepštová), Veselý telefón (Jana Šimulčíková), Slovenské rozprávky (Pavol Dobšínský) či básnickú zbierku Moje srdce má prázdniny poetky Ľubice Kepštovej. Množstvo ilustrácií uverejnila v detských časopisoch (Slniečko, Včielka, Adamko).



ĎALŠÍ AUTORI A HOSTIA FESTIVALU



Kristína BALUCHOVÁ (1983)
Spisovatelka, redaktorka

Vyštudovala Filozofickú fakultu UCM v Trnave, odbor psychológia. Po skončení vysokej školy pracovala prevažne v HR a neziskovom sektore. V roku 2011 založila občianske združenie OZ P(L)UTO, ktoré sa zameriavalo na sociálnu inklúziu a podporu ľudí s hendikepom. Venuje sa najmä písaniu kníh pre deti a dospelých. Debutovala v roku 2011 knihou Lietam v tom tiež, ktorú pôvodne napísala ako dokument o páde spoločnosti SkyEurope Airlines. Nasledovala ďalšia novela s tematikou lietania, Let 365 (2013), ktorá predstavovala reflexiu dopravného pilota počas letu do Lagosu. O rok neskôr jej vyšla zbierka intímnej lyriky Ako kaluže. V roku 2020 nasledoval psychologický román s detektívnou zápletkou s názvom Od Tatier k Dubaju. Od roku 2015 sa venuje aj tvorbe pre deti – napísala arteterapeutickú zbierku básničiek Kamoši z vyparaného svetra (2015), sériu príbehov z leteckého prostredia pre deti a mládež s názvom Kapitán Padák (2016 – 2019), detektívny príbeh pre deti Záhada knižnice na konci ulice (2021) a rozprávku pre najmenších s názvom Udatný ježko (2021).

Ivona BŘEZINOVÁ (1964)
Spisovatelka, pedagogička

Vyštudovala Pedagogickú fakultu Univerzity J. E. Purkyně, odbor český jazyk a dejepis. Na Katedre bohemistiky pôsobila ako odborná asistentka a získala tam aj doktorát z pedagogických vied v odbore český jazyk a literatúra. Ako vysokoškolská pracovníčka sa venovala výskumu českej literatúry 19. a začiatku 20. storočia a literatúre pre deti a mládež. Od roku 1982 je členkou IBBY a od roku 1999 členkou Obce českých spisovateľů. Je autorkou množstva kníh pre deti ako

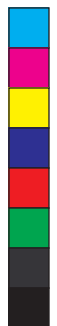
napríklad Lentilka pro dědu Edu (2012), Adélka a zlobidýlko (2014), Danda má hlad (2014), Nausika, dívka z Knossu (2015), Deník vodnice Puškvory (2016), Ťapka, kočka stěhovavá (2017), Ňouma z Áčka (2018), Rád sladkého sněhuláka (2019) či Útek Křišína N. (2019). Viaceré z jej kníh boli preložené aj do slovenského jazyka.

Zuzana POSPÍŠILOVÁ (1975)
Spisovatelka, psychologička

Vyštudovala Filozofickú fakultu v Brne, odbor psychológia. Pracovala 10 rokov ako psychologička v Špeciálnom pedagogickom centre pre deti s mentálnym postihnutím v Ostrave. K písaniu sa dostala cez vlastné deti, keď začala pre nich vymýšľať a písať rôzne rozprávky, príbehy a básničky. Je autorkou vyše desiatky detských kníh ako Lumpíček a Rošťanda (2011), Uf, oni přistáli (2013), Zlobivé pohádky (2014), Psí pohádky (2017), Zimní škola v přírodě (2017), Kočičí pohádky (2018), Školnice Valerie se ujíma vedení (2018), série DeTeK-TiVové a Kouzelná třída, Chichotavé rozprávky (2021), Neposlušné rozprávky (2021) a mnoho ďalších. Za svoju prácu bola viackrát ocenená – kniha Lumpíček a Rošťanda získala cenu Městské knihovny v Lysé nad Labem, kniha Bez práce nejsou koláče bola ocenená prvým miestom v kategórii detskej literatúry v nakladateľskej súťaži v rámci Polabského knižného veletrhu v roku 2014. V ankete SUK Čteme všichni 2016, získala za knihu Knižnické pohádky ocenenie v kategórii cena knihovníkov.

Toňa REVAJOVÁ (1949)
Spisovatelka, redaktorka

Maturovala na Všeobecno-vzdelávacej škole v Žiline. Študovala defektológiu, pôsobila ako učiteľka na základných školách. Od roku 1981 pracovala v redakcii mesačníka Kulturní život. Pred odchodom na dôchodok prekladala pre dabingové štúdio seriály z nemeckého a českého jazyka. Rediguje detské knihy a beletriu pre vydavateľstvá Slovart a Ikar. V literárnej tvorbe sa zameriava predovšetkým na detského čitateľa. Je autorkou kníh O královi a malej breze (1987), Pol prázdnin s tetou Kolieskovou (1989), Denník Majky z majáka (2001), Denis a jeho sestry (2007), Rok Sivka ohniváka (2018), Kiko jeden, Kiko dva – V školke (2019), Kiko jeden, Kiko dva (2020). S veľkým úspechom sa stretli aj jej knižky s hrdinkou Johankou: Johanka v Zapadáčiku (2012), Zlom věz, Johanka (2012), Tvoja Johanka (2014), Johankina velká rodina (2015). V roku 2021 prispela poviedkou pre deti do kolektívneho diela Dohviezdny večer. Je laureátkou Ceny Bibiany a Slovenskej sekcie IBBY za najkrajšie knihy a nositeľkou ceny Trojruže.



Daniel RUŠAR (1975)

Spisovateľ, lektor

Vyštudoval anglický jazyk na Univerzite Pardubice. Pracuje ako tréner sociálnych zručností, kouč a moderátor workshopov. Venuje sa aj témam ako aké je to byť introvertom, storytellingu a tvorivosti. Napísal zbierku poviedok s názvom Frisbee (2006) a novelu Jaro Kriplů (2011), ktorá získala cenu slovenskej IBBY ako Najkrajšia kniha pre deti a mládež za jar a leto 2011. Pre deti napísal knihu Vlk a tma (2016) o prekonávaní strachu z tmy a Kamzíkův veľký skok (2016) o strate blízkeho človeka. So slovenskou ilustrátorkou Adelou Režnou spolupracoval na knihách Strakáč a Tíoni (2019), Zachariáš a studená voda (2020), Malý Panda a Tato a mesiac (2020). V roku 2021 mu vyšla kniha Datel a slabihoudek.

Alexandra SALMELA (1980)

Spisovateľka

Vyštudovala divadelnú dramaturgiu na VŠMU v Bratislave a fínčinu na Karlovej univerzite v Prahe. Debutovala románom 27 čiže smrť robí umelca, ktorý napísala vo fínskom jazyku. Za svoju prvotinu získala ocenenie denníka Helsingin Sanomat a bola nominovaná medzi finalistov národnej literárnej súťaže Finlandia. Román bol preložený do viacerých jazykov, slovenský preklad postúpil do finále Anasoft litera 2012. V roku 2015 jej vyšiel vo fínčine druhý román s názvom Antihrdina – do slovenčiny bol preložený v roku 2017. Je autorkou mnohých básní, rozprávok, poviedok a divadelných hier. S ilustrátorkou Martinou Matlovičovou vytvorila knihy pre deti Žirafia mama a iné príšery a Strom, ktorá vyšla zároveň vo Fínsku aj na Slovensku a bola preložená aj do češtiny. Kniha získala ocenenie v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2013 v kategórii "Literatúra pre deti a mládež". Deťom venovala aj rozprávkové tituly Severnejšie ako na sever a sériu kníh o dievčatkách Mimi a Líze (Mimi a Líza 1, Mimi a Líza 2, Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla), ktorú spracovala na základe rovnomenného animovaného seriálu Kataríny Kerekešovej a Kataríny Molákovvej.

Lukáš TANDARA (1988)

Bábkoherec

Vyštudoval bábkoherectvo na Katedre bábkarskej tvorby Vyskej školy múzických umení. Pôsobil v Bábkovom divadle v Žiline, v Divadle Pôtoň, v Divadle Ludus, či v sérii dramatizovaných čítaní pre neziskovú organizáciu Osmijanko. Autorsky spracoval a do dramatizovanej podoby pretransformoval ľudovú rozprávku Sama

Czambela Hanička bez rúk. V lete 2016 absolvoval stáž v americkom divadle Bread and Puppet a v rokoch 2017 – 2018 medzinárodný improvizčný projekt Európskej Únie „Our lives“ (Berlín – Kodaň). Účinkoval v divadelných predstaveniach Mio, môj Mio, Na slepačích krídlach, Zhavraneli, Snehová kráľovná, Kráľ, Dúhové rozprávky, Príserka Charlie, Príbehy stien, Popolvár či Adventura humana.

Adriana TOTIKOVÁ (1983)

Režisérka, autorka, dramaturgička, herecká koučka, príležitostná herečka

Absolvovala štúdium slovakistiky a estetiky na Univerzite Komenského, kde získala doktorát a divadelnú réžiu na Vyskej škole múzických umení v Bratislave. Tvorí a režíruje v divadlách na Slovensku, v Čechách, Poľsku a USA. Vede vlastnú spoločnosť JURIA production, ktorá dlhodobo spolupracuje na úspešných televíznych projektoch. Režíruje seriál Oteckovia a spolupracuje na animovanom seriáli Tresky-Plesky. Je autorkou vlastných divadelných hier a scenárov. Ako prvá herecká koučka na Slovensku spolupracuje na filmoch a divadelných workshopoch doma i v zahraničí. Je expertkou na vyhľadávanie detských hereckých talentov.

Marek VADAS (1971)

Spisovateľ, canisterapeut

Vyštudoval estetiku a slovenský jazyk a literatúru na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Zaoberá sa aj canisterapiou. Absolvoval niekoľko dlhších pobytov v Afrike, najčastejšie v strednej a západnej časti tohto kontinentu (Kamerun, Čad, Gabun, Nigéria). Debutoval v roku 1994 prózou Malý román. Za knihu Liečiteľ dostal v roku 2007 Cenu Anasoft litera. Okrem literatúry pre dospelých napísal aj niekoľko kníh pre deti: Rozprávky z čiernej Afriky (2004), za ktorú získal cenu Bibiany za najlepšiu detskú knihu roka; ďalej knihy Útek (2016) a Krutá Mária (2020), na ktorých autorsky spolupracoval s ilustrátorkou Danielou Olejníkovou.



POVEDALI O FESTIVALE

ZÁZRAČNÝ ORIEŠOK

kniha v rozhlase – rozhlas v knihe

XI. ročník (2020)

Toňa Revajová, spisovateľka:

„Vážená knižnica, srdečne Vám ďakujem, skutočne ste ma potešili. Taký lepší je ten svet v rozprávkach ako v našom živote. Dobré padne preto usmiať sa i nám starým a zaspomínať si. Prajem Vám úprimne veľa úspechov vo Vašej zásluhnej práci.“

Milena Lukáčová, rozhlasová režisérka:

„Piešťany a Zázračný oriešok sú moja srdcová záležitosť a som veľmi šťastná a spokojná, že napriek nepriaznivým okolnostiam sa podarilo uskutočniť „ako keby zázrakom“ takú úžasnú vec. Za tým zázrakom, a to si uvedomujem v plnej miere, však stojí množstvo nadšencov a priaznivcov, ktorí s vypätím všetkých síl nám tento zázrak sprostredkovali. Som rada, že i ja som malou mierou k tomu prispela.“

Lucia Mihálová, dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave, členka odbornej poroty:

„Festival Zázračný oriešok bol pre mňa plný neočakávaných prekvapení. Bola som milo prekvapená, aká rozmanitá a nápaditá je rozhlasová tvorba pre deti a skladám z hlavy imaginárny klobúk pred všetkými autormi, režisérmi, hercami, hudobníkmi a zvukovými majstrami, ktorí odvádzajú fantastickú robotu.“

Ľudomil Minek, člen detskej poroty:

„Volám sa Ľudomil Minek a som porotcom druhej kategórie na 11. ročníku festivalu Zázračný oriešok. Som veľmi rád, že som sa mohol po druhýkrát zúčastniť takéhoto krásneho podujatia. Môj pocit zo Zázračného orieška je vynikajúci. Rozprávky, ktoré sme počúvali, boli jedinečné.“

Anna Butašová, členka detskej poroty:

„Z festivalu Zázračný oriešok mám dobrý pocit. Veľmi sa mi páčilo, že som sa mohla stretnúť s ostatnými členmi detskej poroty a veľmi som si užila tie chvíle, keď sme mohli diskutovať o tom, ktorá z rozhlasových hier bola tá naj. Veľmi sa mi páčilo aj otvorenie festivalu. Bola som ohúrená z prednášok a mala som pocit, že by som mohla jednoducho zamrznuť v čase a počúvať.“

Rodičia Mlynárovci:

„Aj my rodičia sa chceme poďakovať za vynikajúcu príležitosť pre našu dcéru, ktorá mohla zažiť atmosféru takéhoto festivalu, stretnúť a spoznať mnoho zaujímavých a inšpiratívnych ľudí.“

Lucia Hurajová, herečka:

„Tohtoročný 11. ročník Zázračného oriešku bol mojim premiérovým. A musím povedať, že všetko z bohatej programovej štruktúry, ktorú organizátori pripravili, bolo nabité kvalitnými a neuveriteľne inšpiratívnymi momentmi trojdňového maratónu, ktorý svedčí o neutíchajúcom nadšení a plnohodnotnom obsahu orientovaného nielen na detského diváka. Rozžiarené očka najmenších divákov, ktorí neprestávajú čítať, no najmä počúvať, boli pre mňa živým svedectvom zmyslu tejto nádhernej tradície s celospoločenským významom.“

Adriana Totiková, režisérka:

„Ak slovo festival znamená oslava, tak toto bola vskutku oslava veľkolepá. Oslava človečiny, ktorá voňala na každom rohu. Oslava talentu mladých i renomovaných tvorcov. Oslava detstva ako nekončnej inšpirácie aj nádeje na budúcnosť. Domov sa mi nechcelo vrátiť. Cítila som sa ako dieťa, ktoré si v tábore našlo nových priateľov a chce, aby ten hrejivý pocit pretrval.“

Kristína Sviteková, bábkoherečka:

„Zázračný oriešok bol pre mňa tento rok výnimočný. Naposledy som sa na ňom zúčastnila v roku 2014, potom som niekoľko rokov žila v zahraničí. Festival mi umožnil vzácne stretnutia starých známych, kamarátov, ktorých som dlhé roky nevidela. Teším sa na Zázračný oriešok 2022 a želám si, aby sme sa na ňom všetci stretli a keď ho spolu rozlúskneme, aby bol zdravý a plný kultúrnych vitamínov, ktoré sú tiež veľmi potrebné.“



Ján Uličiansky, spisovateľ, režisér a vysokoškolský pedagóg:

„Predstava, že niečo, čo človek založí, trvá 20 rokov, je skvelá. Som veľmi vďačný piešťanskej knižnici, že túto pochodeň preniesla cez naozaj dosť dlhý čas, a že ten festival má stále stúpajúcu tendenciu, a že je stále košatejší a kvalitnejší.“

Jaroslav Rezník, generálny riaditeľ RTVS:

„Považujem to za zázrak. Tvorba pre deti je vždy zázrak, lebo my dospelí tvorbou pre deti ako keby sme sa tak trochu vykupovali z tých hriechov, ktoré páchame vo svete dospelých. Raz za dva roky prísť do krásnych Piešťan, do atmosféry, kde aj v rámci rozhlasových hier pre deti a mládež víťazí dobro nad zlom, spravodlivosť nad skrivodlivosťou, to pekné nad zlým, je sviatok nielen pre detskú porotu, ale aj pre nás dospelých.“

Magdaléna Fazekašová, vydavateľka:

„Pre mňa má Orišek špecifické čaro, veľmi rada sem chodím a vždy veľmi držím palce všetkým mojim autorom, ktorí sa zúčastňujú tejto súťažnej prehliadky. Veľmi sa nám páči, ako piešťanská knižnica pracuje s knihami, pracuje s tvorcami, pracuje s autormi, ale teda v širšom rámci s tvorcami, to nie sú len autori, to sú aj ilustrátori a vydavatelia. Nesmierne si vážim, že máme takéto zázemie v piešťanskej knižnici.“





:RÁDIO DEVÍN

:RÁDIO SLOVENSKO

:RÁDIO REGINA

:RÁDIO_FM

:2

Velvyslanectví České republiky
v Bratislavě

ČESKÉ CENTRUM



Česká republika

LITERÁRNE
INFORMAČNÉ
CENTRUM

BIBIANA

VŠĎU
VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍVYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN

ücmfmr



šup

Slobo
uměleckého
průmyslu
josefo vyduTrio
PUBLISHING

slovart



Artforum

VYDAVATELSTVO
TATRAN

vydavatel.sk

OZ FACE

EGMONT
Publishing

ALBATROS MEDIA

VYDAVATELSTVO
FAMA
a r eFortuna
LibrialleGro
PHS

IKAR

msto
PIESTANYELEKTRÁRNA
PIESTANYcosmotron
Cosmotron Slovakia & BohemiaHotel Park Avenue
***FOBOS MEDIA
MEMBERS OF
FODUS GROUPDOM UMENIA
PIEŠTANY

Lúčna



ekom

VLNKA
APARTMENTSVGD
beyond partnershipZUCKMANN
VILLA

OSMIJANKO n.o.

u. fond
na podporu
umeniaZ verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia,
ktorý je hlavným partnerom projektu.PIEŠTANY
REZORTRealizované s finančnou podporou obľastnej
organizácie cestovného ruchu Rezort Piešťany.TRNAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJRealizované s finančnou podporou
Trnavského samosprávneho kraja.