

Český a slovenský komiks zažíva zlatú éru (Rozhovor s českým komiksovým tvorcom Nikkarinom)

Za pseudonymom Nikkarin sa skrýva český komiksový výtvarník a knižný ilustrátor Michal Menšík, autor postapokalyptickej tetralógie *130*, konverzačnej komédie z fantasy prostredia *Super Spellsword Sága* a mnohých ďalších komiksov a ilustrácií. Našu knižnicu navštívil 3. novembra 2022 v rámci projektu *Keď čítanie je čtení XIV*, v ktorom sa zameriavame aj na prezentáciu tvorby slovenských a českých komiksov. Pri tejto príležitosti sa stretol so žiakmi I. aj II. stupňa piešťanských základných škôl. O týchto workshopoch, knižných tipoch i zlatej ére komiksu sa môžete dočítať v rozhovore.

Na čom ste s deťmi na workshopoch pracovali?

S deťmi sme kreslili komiksovú obálku. Vopred som pripravil mustru a spoločne sme postavili, ktoré tam čiastočne boli predkreslené, obliekali do kostýmov komiksových hrdinov. Museli si vymyslieť záporného a kladného hrdinu alebo hrdinku. Preberali sme tiež, že si musia vymyslieť meno hrdinu a potom sme to typograficky skúsili dať dokopy.

Ako sa Vám s nimi pracovalo?

Výborne. Deti boli veľmi milé, bol som z toho veľmi nadšený. Mám pocit, že keď som tu u vás, deti sú oveľa oveľa milšie, prívetivejšie, priateľskejšie a roztomilejšie ako deti u nás. Nevieť čím to je, ale je to tak.

Chodili ste v detstve do knižnice?

Chodil som do detskej knižnice. V Prostějove, kde som sa narodil, sme mali hlavnú detskú knižnicu a potom ešte nejaké pobočky. Najprv som chodil do pobočky a potom aj do tej hlavnej detskej knižnice a neskôr som prešiel do dospeláckej. Potom prišlo obdobie, keď som tam už moc nechodil.

A teraz do knižnice chodíte?

Teraz už nie. Väčšinou, keď si nejakú knižku chcem prečítať, kúpim si ju. Princíp knižnice teraz úplne nie je moc pre mňa. Moja manželka robila v kníhkupectve a tam si knižky mohla požičiavať domov a preto tiež nepotrebovala chodiť do knižnice.

Prezradte nám, prečo tvoríte práve komiks?

Vždy ma bavilo kreslenie a zároveň aj vymýšľanie príbehov. Komiks je práve spojenie týchto dvoch záľub – rozprávanie príbehu kreslenou formou. Lákal by ma aj animovaný film, ale na ten predsa len treba mať viac znalostí a schopností. Komiks môže každý robiť aj doma, takže s tým som spokojný. Baví ma rozprávať príbehy, ale nie som až taký zdatný, čo sa týka skladby slova. Je pre mňa jednoduchšie obrazom vyjadriť veci: emócie, vtip a podobne.

Máte pre našich čitateľov knižný tip, či už pre tých detských alebo dospelých?

Mám rád klasiky, napríklad *Mikulášovy patálie* čítam aj synovi. V modernejších detských knižkách sa už moc nevyznám, pokiaľ by som nemal odporučiť moje vlastné a tomu som sa chcel v tejto odpovedi vyhnúť, aby som si nerobil selfpromo (smiech). Skôr chodím po antikvariátoch a hľadám staršie knižky, ktoré vyhladávam aj na základe ilustrácií. Ak by som

zostal u svojho domáceho nakladateľstva, tak si myslím, že knižky, ktoré vydáva vydateľstvo Labyrint, sú pomerne pekné a tematicky rôznorodé. Vydávajú napríklad sériu náučných knižiek pod názvom *Profesor Astrokocour*. Nevieť, ako to u vás je s knižkami, ktoré som ako dieťa čítal ja, napríklad knihy od Vojtěcha Steklače *Bořík a spol.*. Nevieť, či sú u vás dostupné a či by ešte súčasné deti oslovili.

Máte pocit, že sa komiks teraz prediera do popredia?

Bavíme sa o tom s mojimi kolegami – „komiksákmi“ a myslíme si, že v súčasnej dobe je komiks vo svojej zlatej ére. Pre nás tvorcov je to úplne výborné. Dost' tomu pomohli komiksové filmy, napríklad od *Marvel*, vďaka tomu, že vznikli, mládež sa začala o komiksy viac zaujímať. Tým, že sa zaujíma o tie americké komiksy, tak sa môže dostať k tomu, že existujú aj české a slovenské komiksy. Bez týchto filmov a seriálov by sa k tomu možno nedostali. Zároveň je trh komiksami presýtený. Keď sa pozriete na edičný plán najväčšieho českého vydateľstva komiksov *CREW*, ktorý vychádza asi štvrťročne, je to taká sada komiksov, že je to až neskutočné. Keď si spomeniem na svoje detstvo, v rámci 90. rokov, tak jediné, čo som mohol čítať, bol *Čtyřlístek*, *Asterix* a *Tintin*, prípadne *Mickey Mouse* a *Káčer Donald*. Dnešné deti a dospievajúci majú k dispozícii obrovské množstvo nielen superhrdinských komiksov, ale aj historických, náučných, neuveriteľné množstvo mangy... Niečo takéto sme v rámci môjho dospievania mohli dnešným generáciám závidieť.

Ďakujeme za rozhovor a prajeme ešte veľa komiksov a ich čitateľov.

Mária Medová (Autor interview)

Nikkarin – Michal Menšík (Účastník interview)

Akcia: Komiksové dobrodružstvá, Piešťany (Slovensko)

Dátum: 03.11.2022