



ERUDITIO
MORES
FUTURUM

Лариса Сугай

ИСТОРИЯ

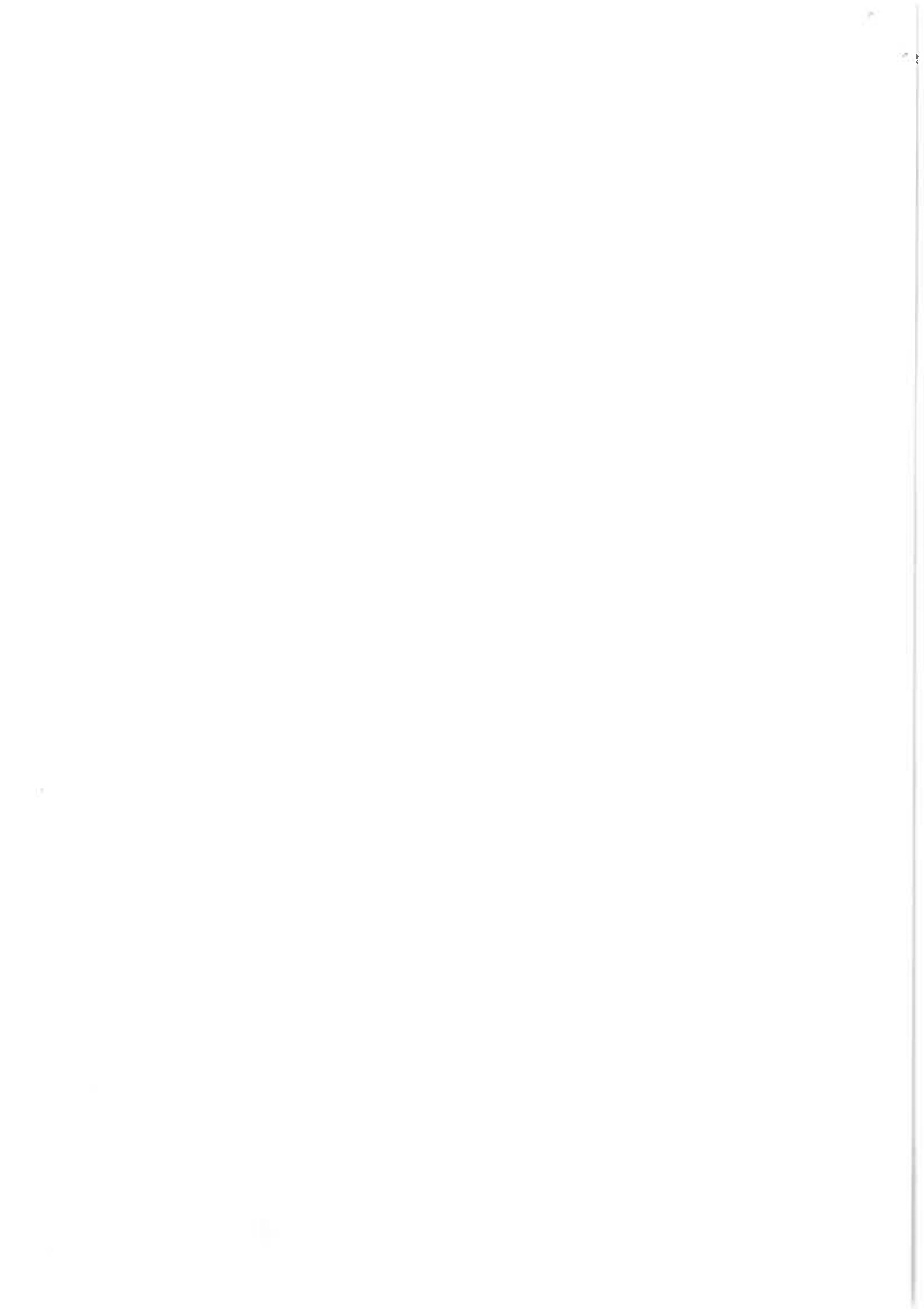
РОССИИ

В художественных
изображениях

Часть 1

BELIANUM

Historická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
2015



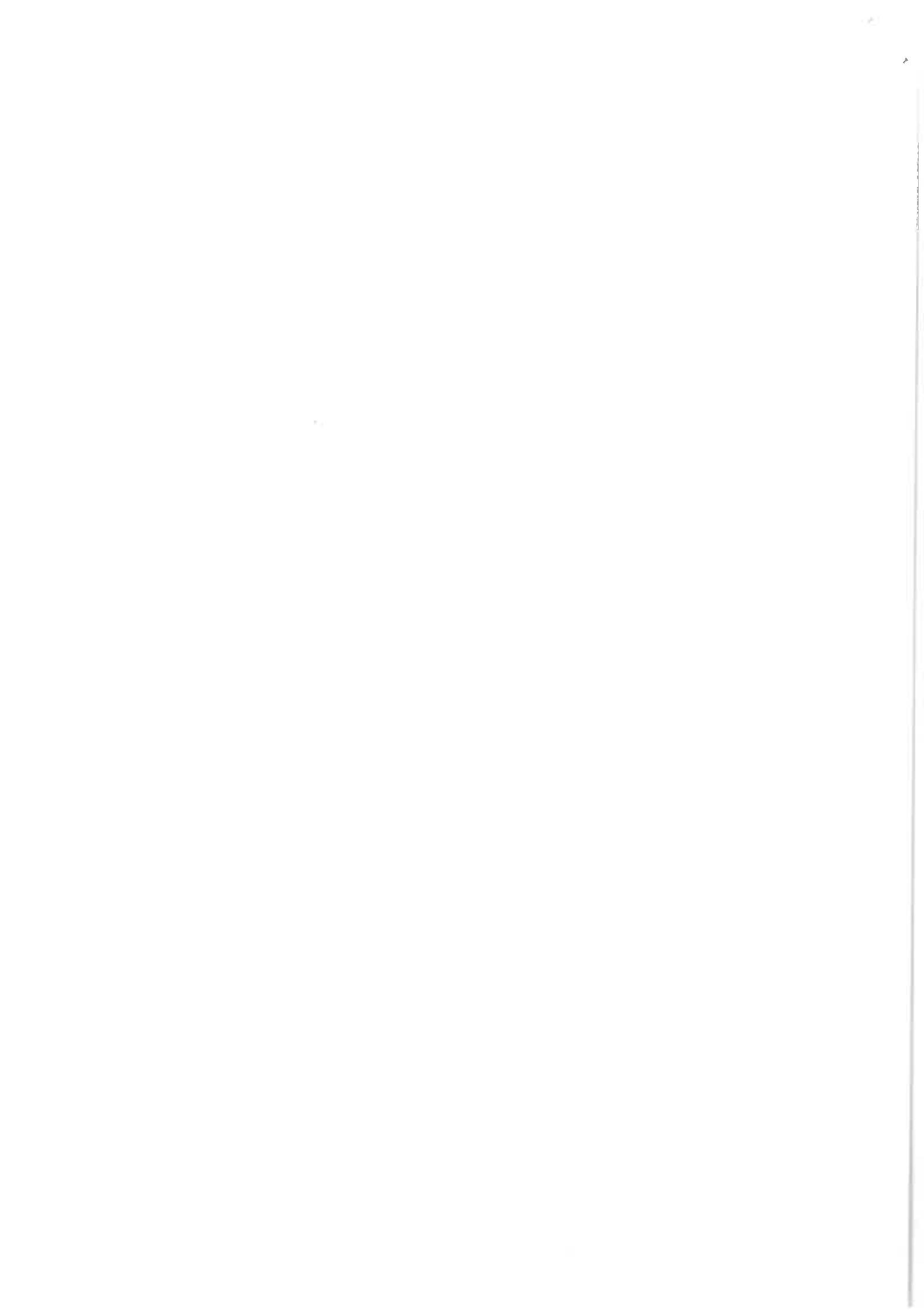
Лариса Сугай

**ИСТОРИЯ РОССИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ**

**Учебное пособие
для студентов словацких университетов
Книга 1: IX–XVIII вв.**

ELIANUM

Банска Бистрица – 2015



Сугай Л. А. История России в художественных образах: Учебное пособие для студентов словацких университетов. Книга 1: IX–XVIII вв.
Banská Bystrica: UMB , 2015. – 251 с.: ил.

**Издано при финансовой поддержке Фонда «Русский Мир»:
грант № 1208Гр/I-405-13**

Учебное пособие является частью учебно-методического комплекса по курсу истории и культуры России. Цель пособия, как и комплекса в целом, – представить словацким студентам, изучающим русский язык, художественные произведения, посвященные важнейшим событиям российской истории и являющиеся неотъемлемой частью русской культуры.

Учебное пособие отвечает требованиям современной методики: создано на межкультурной и коммуникативной основе.

Пособие предназначено студентам-филологам – будущим переводчикам и преподавателям русского языка, а также политологам, культурологам и историкам, в учебные планы которых входит русский язык. Материалы пособия могут быть использованы также на курсах русского языка при РЦНК в Братиславе и его филиалах в других городах Словакии.

Для бесплатного распространения

Рецензенты:

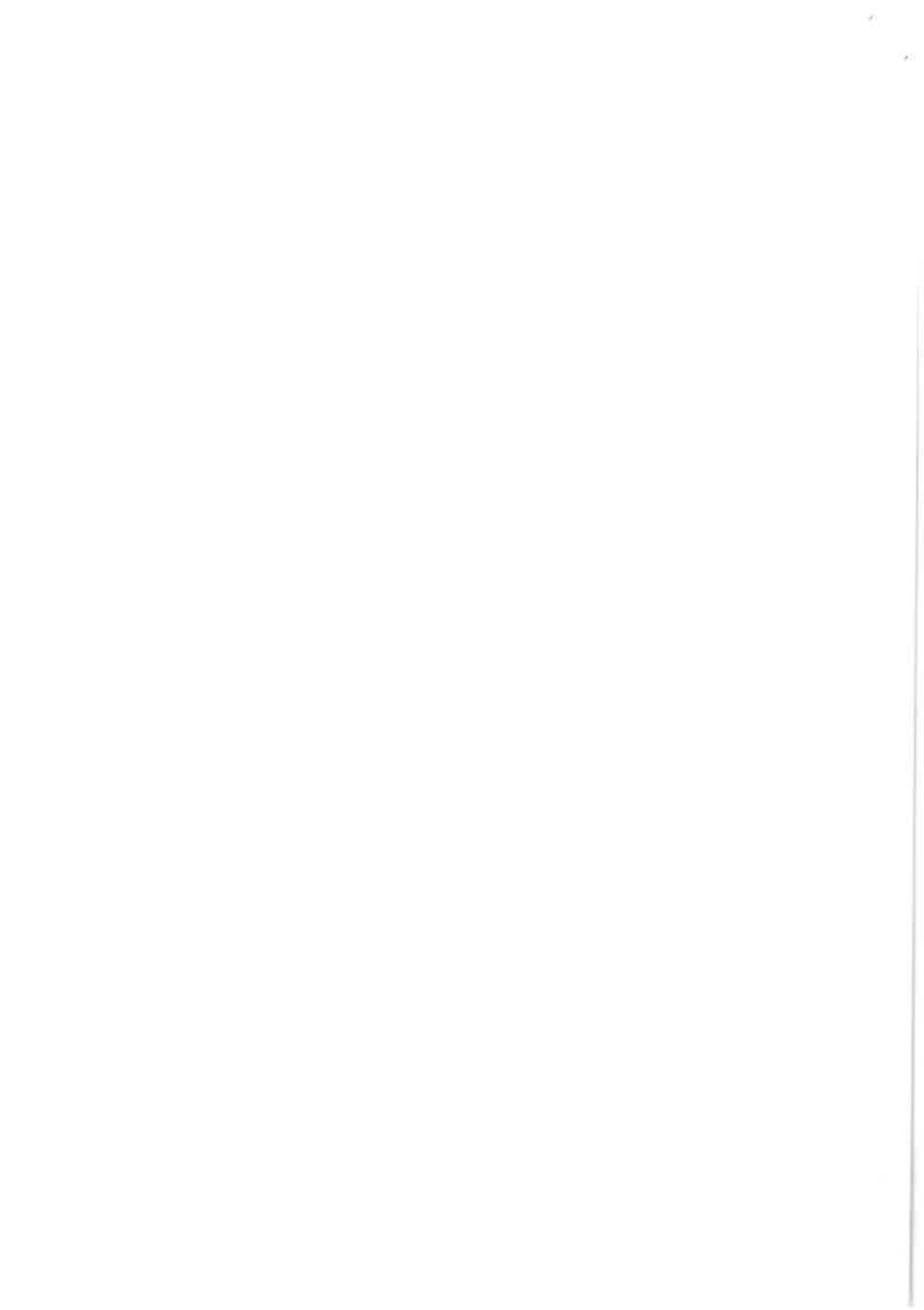
доктор филологических наук, профессор Т. В. Саськова (Россия);
доктор филологических наук, профессор О. А. Кравченко (Украина);
кандидат филологических наук, доцент В. М. Ляшук (Словакия).

Предислов
Predhovor.
Глава I. «Д
Глава II. Зе
Глава III. «
Глава IV. Н
Глава V. «
Глава VI. «
Глава VII. «
Глава VIII. «
Самостояте
Хронологи
Список исп

ISBN 978-80-557-0899-7

EAN 9788055708997

© Сугай Л., 2015



о комплекса
комплекса в
усский язык,
и событиям
ю русской

и методики:

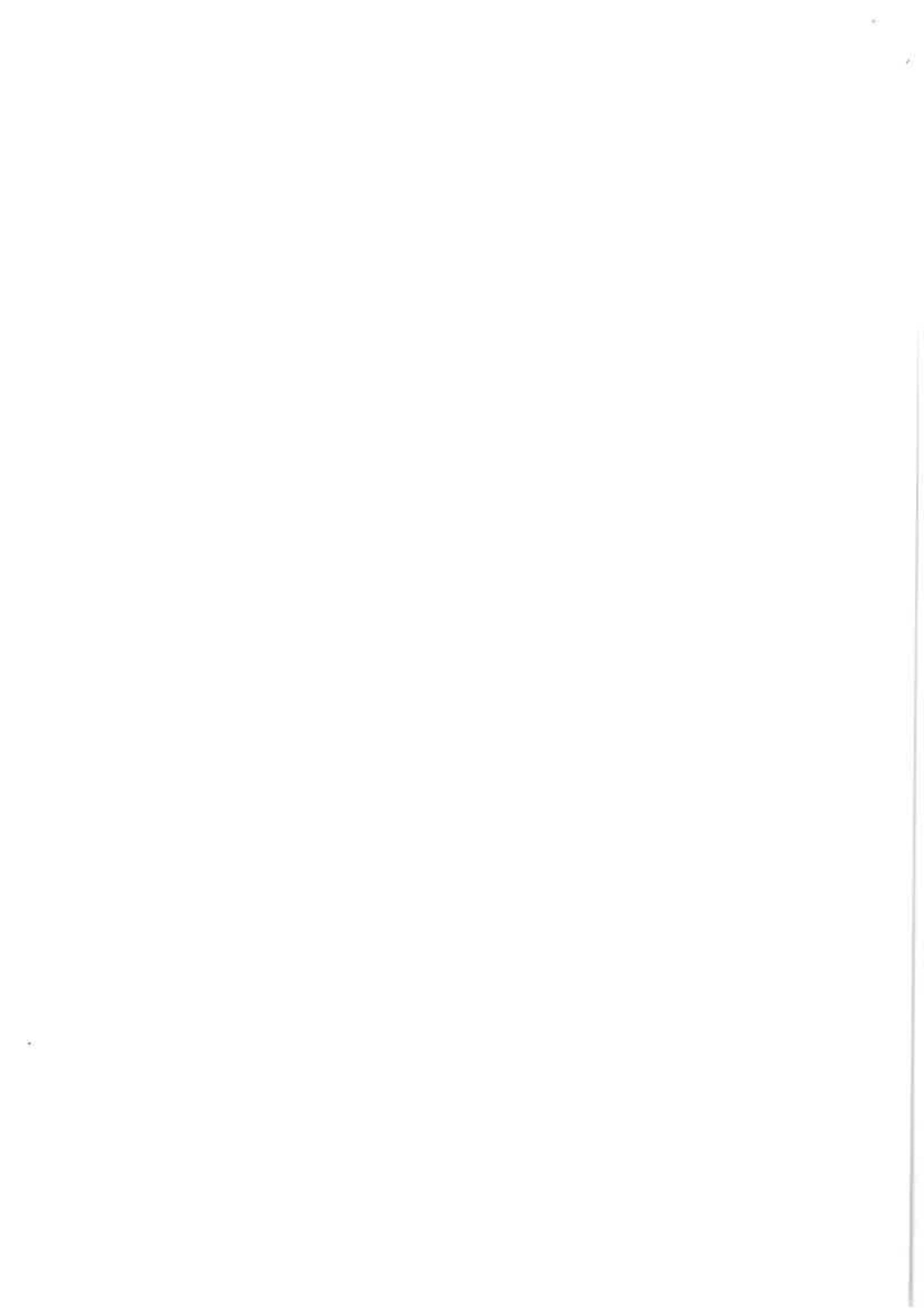
будущим
юпитологам,
дит русский
е на курсах
утих городах

ия);
раина);
ия).

ай Л., 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
Predhovor.....	9
Глава I. «Дела давно минувших дней».....	13
Глава II. Земля Русская вся под Богом.....	46
Глава III. «Под грозным солнцем дикой степи».....	68
Глава IV. Москва не сразу строилась.....	94
Глава V. «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!».....	116
Глава VI. «Полетье лютых бед».....	137
Глава VII. «...Когда Россия молодая ...Мужала с гением Петра».....	167
Глава VIII. «Столетье безумно и мудро...».....	189
Самостоятельная работа.....	216
Хронологическая таблица.....	225
Список использованной литературы.....	244



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые студенты!

Книга, которую вы открыли, – это первая часть учебно-методического комплекса, подготовленного кафедрой славянских языков философского факультета Университета им. Матвея Бела (Банка Бастири) при финансовой поддержке российского фонда «Русский мир». Весь комплекс учебных материалов носит название «История России в художественных образах». Помимо учебного пособия (в двух книгах¹), он включает «Методические указания», задания и комментарии к работе с художественными фильмами, посвященными странам русской истории и культуры» (автор – М. Лжонь, «Работуку тегради студента по курсу „История и культура России“» (авторы – К. Брукова и М. Ковачова), а также компакт-диски (CD) с материалами пособия и аудиозаписями.

Пособия комплекса не являются собственно учебниками истории. Их цель – представить посвященные историческим событиям и лицам художественные произведения, которые сами являются неотъемлемой частью русской культуры. Учебные материалы призваны формировать у слушателей студентов-русистов устойчивый и позитивный интерес к России, её языку, истории и культуре, стремление самостоятельно расширять и углублять свои знания, понимать особенности национального менталитета россиян, читать русскую классику, знать шедевры изобразительного, музыкального, театрального и киноискусства, созданные в России и формирующие картину мира, самосознание и культурную память носителей русского языка.

Для достижения поставленной цели авторы учебно-методического комплекса ставят перед собой ряд научно-методических задач:

- 1) показать судьбы величайшего исторического пути России, запечатленные в художественных творениях русских авторов;
- 2) вовлечь студентов в активное, творческое овладение русским языком на материале историко-культурных и художественных текстов;
- 3) формировать у учащихся межкультурную компетенцию, навыки самостоименного критико-аналитического анализа произведений литературы и искусства, умение нести научную лингвистическую.

Знакомиться с историей России полнее всего на языке, на котором говорит её народ. Русский язык, его образная система выражения – главный хранитель народной памяти. Основной методический гезис, которым руководствуются авторы пособий, составивших учебно-методический комплекс, – «Язык через культуру, культура через язык».

Однозначная особенность учебных материалов – *документ на оригинальные художественные произведения*, посвященные странам русской истории. Проявления русской поэзии, прозы, живописи, музыки, кинематографии служат не просто иллюстрациями к историческим событиям, но являются предметом специального изучения как важнейшие составляющие русской и мировой культуры.

¹ Вторую книгу подготовили коллектив авторов: А. Борисенкова, М. Ковачова, М. Лжонь, А. Репон, Л. Сугай.

«История народа принадлежит поэту», – заявил А. С. Пушкин в письме к поэту Н. И. Гnedичу из Михайловского 23 февраля 1825 г. Часто в этих словах упоминают альтернативу высказыванию Н. М. Карапзина, написанному в посвящении своего исторического труда императору Александру I: «История народа принадлежит Царю²». Перефразируя автора «Истории государства Российского», Пушкин, конечно, вступал в спор с его консервативно-монархической позицией, но нельзя забывать и о непосредственном контексте Пушкинского афоризма: Пушкин призывал собрата-поэта, переводчика «Илиады» Гомера направить свой поэтический дар на воссоздание в стихах страны отечественной истории: «Я жду от Вас эпической поэмы. Где Святослава скрывает не вспомята, писали Вы мне когда-то. А Владимир? а Мстислав? а Донской? а Ермак? а Пожарской? История народа принадлежит поэту»³.

В этом плане автор письма солидаризировался с Карапзином, утверждавшим: «Всемирная История величами воспоминаниями украсила мир для ума, а Российская украсила отечество, где живём и чувствуем. Сколько привлекательны берега Волгов, Днепра, Дона, когда знаем, что в глубокой древности на них происходило! Не только Повторой, Киев, Владимир, но и хижины Бельда, Козелски, Ганчица делают любопытными памятники и немысл предметы – красноречиями. Тени минувших столетий ведут рисуют картины перед нами». Для Н. М. Карапзина, как и для А. С. Пушкина, «...в повествовании о временах отдалённых есть какая-то неизъяснимая прелест для нашего воображения: там источники Поззиин»⁴.

Слушающий исследователь, выдающийся филолог-руссист Андрей Червасяк отмечал в одной из своих работ: «Жизнь и литература сопутствуют друг другу – как близняхи, содействуют или противоречат своим начинаниям. В истории Русской литературы не было такого периода, чтобы пути жизни и искусствашли в разные стороны. Защита человека в обществе и от общества всегда находилась на первом месте их существования...»⁵

Любовь к Родине русских писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино нередко являлась, говоря словами М. Ю. Лермонтова, «странного любовь»: «Грунты судьбы русского народа, трагедии, разыгрывающиеся на исторической арене, – страницы униженных и утешаемых, содальных и бесправедливости вызывают в их сердцах боль и гнев. «Кто живёт без печали и гнева, тот не ёшь отчизны своей» – так подхватывала эстафету Лермонтова, формулировав свою краю другой прославленный поэт России – Н. А. Некрасов. В то же время геройские страницы прошедших времён, подвиги предков и

² КАРАПЗИН, Н. М.: [Посвящение] Государю Императору Александру I на «Историю государства Российской». Ростов // КАРАПЗИН, Н. М.: История государства Российской. В 12 т. М.: Итуа, 1899. Т. 1. С. 12.

³ ПУШКИН А. С.: Письмо Гnedичу Н. И., 23 февраля 1825 г. из Михайловского в Петербург //

ПУШКИН, А. С.: Полное собрание сочинений: В 10 т. Л.: Наука. Ленинградское издание, 1979. Т. 10. С. 100.

⁴ КАРАПЗИН, Н. М.: Пребывание // КАРАПЗИН, Н. М.: История государства Российской

Т. 1. С. 14.

⁵ Там же. С. 20.

⁶ ЧЕВЕЗИК, А.: Русская литература в словарике восприятия. Тверь: ООО МАГИ «Из века в век», 2014. С. 13.

героя не столь отдаленных веков пробуждают в сердцах потомков чувства добрые, вдохновляют на создание поэм и исторических романов, памятников и живописных полотен, музыкальных, сценических и кинопроизведений...

Конечно, литература и искусство отнюдь не являются прямым «отражением» жизни, «восторгом произведением» исторических процессов, событий, документальным связью о делах той или иной исторической личности. Настоящее искусство не воссоздает, а пересказывает действительность. Историческая и художественная правда могут не совпадать, реальные детали – отличаются от творческой их интерпретации, но в художественных образах великих русских мастеров, обращавшихся к историческому прошлому своему Родине, явленный и личностной. Художественные произведения отражали народное бытие и, в свою очередь, формировали национальные самознание русских. Поэтическое слово, художественно-пластические образы и символы носительно русской культуры ближе и дороже понятийно-логических конструкций, сиологизмов.

Кроме того, творения культуры, рожденные в определенные эпохи, сами являются яркими феноменами истории, ее реальными фактами и высшими достижениями. Ничуть не преувеличивая, А. М. Горский, например, утверждал: «Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нации. В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом лице, скажем быстро, построенным храме по сей день ярко горят умы великой красы и силы, сердца сияющей чистоты – умы и сердца истинных художников»⁷.

Гораковская сценка вполне приложима ко всей художественной культуре России с ее «санитаризмом», о чём убедительно писал современник Горького поэт А. А. Блок: «Россия – молодая страна, и культура её – синтетическая культура. Русскому художнику нельзя и не надо быть „специалистом“. Писатель должен помнить о живописце, архитекторе, музыканте; тем более – прозаик о поэте и поэте о прозаке. Бестыльные примеры благодетельного для культуры обления (всё не неизменно личного) у нас нации; самые известные – Пушкин и Глинка, Пушкин и Чайковский, Лермонтов и Рубинштейн, Гоголь и Иванов, Толстой и Фет. Так же, как неразлучны в России живопись, музыка, проза, поэзия, неотлучны от них и друг от друга – философия, религия, общественность, даже – политика. Вместе они и образуют единий мощный поток, который несёт на себе драгоценную ишунациональной культуры»⁸.

Синтез русской культуры, ее единий мощный поток авторы комплекса пособий стремились разразить, прежде всего, в отборе материала. Литературные и музыкальные произведения, художественные полотна, созданные различными авторами в разные времена, но связанные одной исторической тематикой, рассматривались в едином блоке как феномены художественного восприятия и идентично-этическая оценка исторических событий и личностей. При этом нередко становятся и сопоставляются взорвания представителей различных

художественных эпох, школ и направлений. Критериям выбора того или другого произведения является его историко-культурная и эстетическая ценность, его место в культурной памяти русского народа. Знаменитый художник, один из создателей объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа так характеризовал сочинность его художественного постижения и изображения: «Дар исторической пропластики с историческим интересом – одно из редчайших явлений на свете, хотя почти все существуют напу таинственную мистическую связь с мертвым, с исчезнувшим. Углубиться в давно пропледшее, жить некоторое время интересами этих мертвцов составляет для всех огромное наслаждение. <...> Однако воскресить прошлое, изобразить его со всей резкостью и определенностью – делает возможной действительность – удел весьма немногих. Для этого требуется не одно знания»⁹.

В пособиях комплекса представлены творения древнерусской культуры, произведения русских классиков XVII–XX вв., широко используемые тексты, которые можно отредактировать как русскую историю и историографию. Учебные пособия отмечают требования современной историологии, созданные на межкультурной и коммуникативной основе. В учебных текстах, заданиях и диалогах отражаются вопросы общих культурно-исторических корней бриллюзовых, славянских народов, параллели и различия в историческом развитии двух стран, типологических и личных теорических связей деятелей русской и словакской культуры, а также особенности рецепции русскими авторами Словакии. Этой же задаче отвечают приведенные в пособии Хронологические таблицы исторических и культурных событий в России и Словакии.

Охватить все многообразие пространства русской истории в рамках учебной книги или даже комплекса пособий не представляется возможным, и такие задания авторы, как отмечено выше, перед собой не ставят. Русский философ Н. А. Бердяев отмечал, что «в истории мы видим пять разных России: Россию киевскую, Россию татарского периода, Россию московскую, Россию петровскую, императраторскую и, наконец, новую советскую Россию»¹⁰. В своей глобальной периодизации русской истории Бердяев опирался, по всей видимости, на социально-политические параметры. Цивилизационный переход к истории диктует вместе ряда уточнений в бердяевскую характеристику. Даже если не касается славянской праистории, эпохи Киевской (точнее, Киево-Полоцкой) Руси делится на Русь языческую и Русь, принявшую государственную религию христианство. Период «России петровской, императорской» – это несколько культурных эпох: эпоха петровских реформ, век Просвещения, «золотого» и «серебряного» века русской культуры. Теперь мы можем говорить не только о советской, но и о постсоветской России. Есть в истории событий и личности, постоянно притягивающие к себе внимание деятелей литературы и искусства, ставшие русскими культурно-историческими константами, и о них надлежит говорить особо. Данные культурно-исторические корректины уточнены в структуре двух книг пособия «История России в художественных образах».

Первая книга охватывает исторические события от эпохи языческой Руси до XVIII века включительно. Вторая посвящена России XIX–XX столетий.

⁹ БЕНУА, А. Н.: *История русской живописи в XIX веке*. М.: Республика, 1995. С. 330.

¹⁰ БЕРДЯЕВ, Н. А.: *Истоки и смысл русского коммунизма*. М.: Наука, 1990. С. 7.

Художественные и историко-культурные тексты воспроизводятся по авторитетным источникам с указанием выходных данных. Адаптации текстов минимальны: сокращения отмечены многоточиями, взятками в у滔ые скобки, представлены ударения в многосложных словах. Стихотворные и прозаические произведения (полные тексты или отрывки), предлагаемые для чтения и анализа, сопровождаются переводом отдельных слов и выражений, которые могут затруднить понимание текста, а также историческими, культурологическими и лингвистическими комментариями.

Вопросы к текстам, задания и диалоги нацелены на то, чтобы совершенствовать у студентов навыки ознакомительного и изучающего чтения, углубить понимание прочитанного, а также пробудить у них вкус к самостоятельной интерпретации художественных произведений. На компакт-дисках, прилагаемых к учебному пособию, иллюстрации даны в цвете, также есть отдельные аудиозаписи.

**Руководитель проекта «История России в художественных образах»
доктор филологических наук, профессор Л. А. Сурай**

PREDHOVOR

Vážení študenti!

Kniha, ktorú ste práve otvorení, je prvou časťou učebno-metodického súboru vytvoreného na Katedre slovenských jazykov Filozofickej fakulty UMB v Banskej Bystrici, vychádzajúceho vďaka finančnej podpore fondu Ruský svet. Učebný súbor nesie názov *Dejiny Ruska v umelcických obrazoch a okrem učebnice v dvoch častiach zahŕňa aj: Metodické pokyny, úlohy a komentáre pre prácu s filmami venovanými ruským dejinám a kultúre* (autorky M. Lizon, Pracovný zostatok inštitútu kurzu „Dejiny a kultúra Rusko“ (autorky K. Bráková a M. Kováčová), a tiež kompaktné disky (CD) s podporným učebným materiálom a audionahrávkou.

Učebný súbor nie je učebnicou ruských dejín v pravom zmysle slova. Jeho cieľom je predstaviť slovenským študentom ruskej kultúry a história umelcické diela venované jednotlivým historickým udalostiam a osobnostiam, ktoré tvoria neoddeliteľnú súčasť ruskéj kultúry. Predstavaný súbor materiálov má ponúciť slovenským študentom využiť si trvalý a pozitívny vzťah k Rusku, jeho jazyku, histórii a kultúre, má v nich využiť súznania samostatne si rozširovať a prehľadovať vedomosti, naučiť ich chápať osobitosť ruskej mentality, motivovať ich k čítaniu ruskej klasickej a umozniť im spoznať vrcholné diela výtvarného, hudoobného, divadelného a filmového umenia, ktoré boli využorené v Rusku a ktoré formujú obraz sveta, národné povedomie a kultúrnu pamäť nositeľov ruského jazyka.

Autori si pri tvorbe učebného súboru stanovili nasledovné teoreticko-metodické ciele:

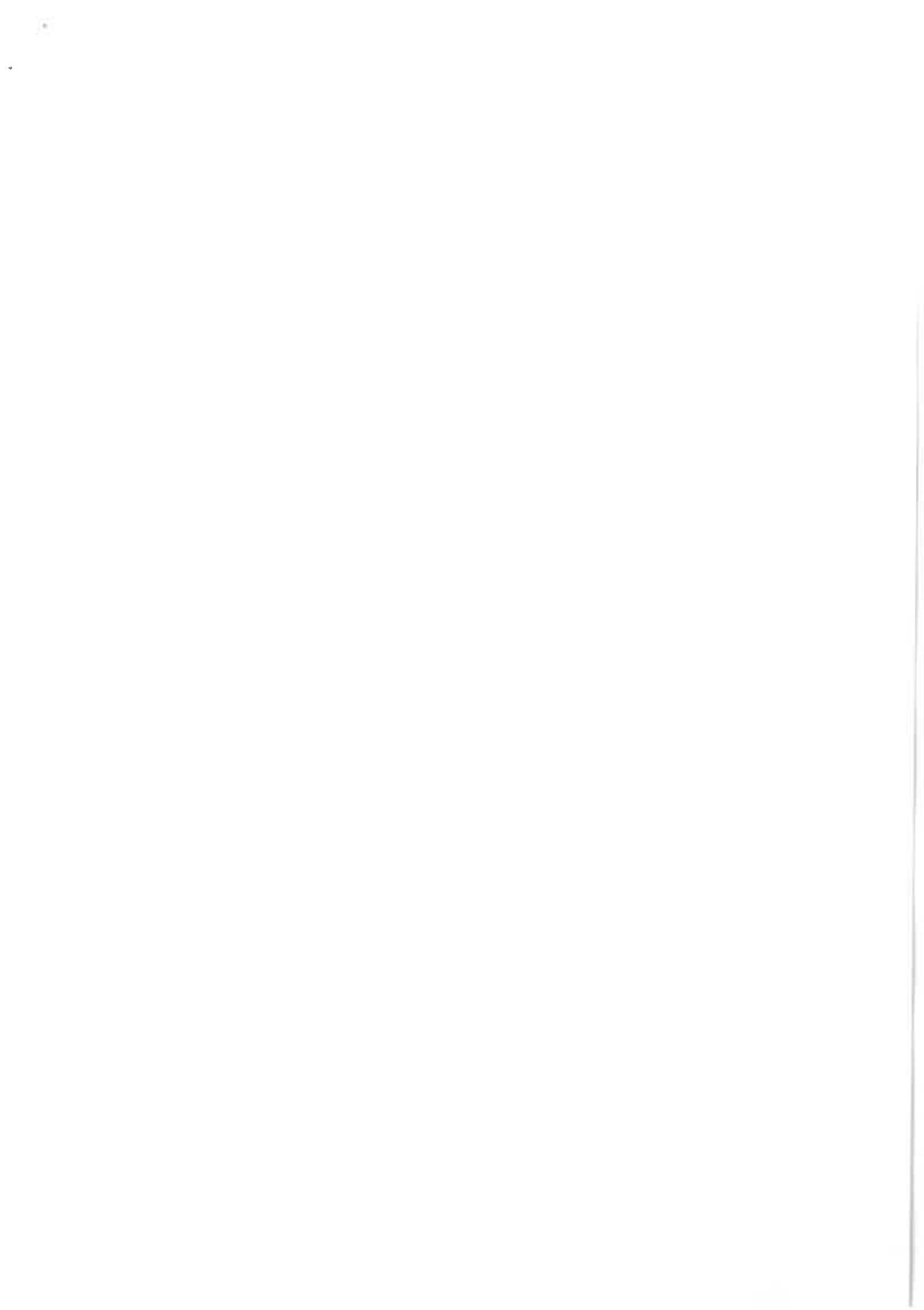
- 1) poukázať na najdôležitejšie modzernky ruských dejín, ktoré sú zachytené v umelcických dielach ruských autorov;
- 2) zapojiť študentov do aktívneho a tvorivého osvojovania ruského jazyka v historicko-kultúrnom kontexte prostredníctvom náučnych, populárno-naučných a umelcických textov;
- 3) formovať u študentov medzikultúrnu kompetenciu, rozvíjať u nich návyky samostatnej kulturologické analyzovať literárne a umelcické diela a vedieť o nich odborne diskutovať.

Najvhodnejšie je spoznať dejiny Ruska v jazyku, ktorým hovorí jeho národ. Je to predovšetkým ruský jazyk s jeho obrazovou výrazovou sústavou, ktorý uchováva pamäť ruského národa. Autori materiálov tvoriacich učebno-metodický súbor sa riadia základnou metodikou tézou „Jazyk prostredníctvom kultúry, kultúra prostredníctvom jazyka“.

Osobitosť týchto učebných materiálov spočíva v tom, že autori v nich kládú dôraz na pôvodné umelcické diela, ktoré sú venované udalostiam ruských dejín. Ruské básnické, prozaické, výtvarné, hudobné a filmové diela nesúžia len na ilustráciu historických udalostí, ale sú aj predmetom špeciálneho skúmania ako významné javy ruskéj a svetovej kultúry.

„Dejiny národa sú v rukách bánskia,“ napísal A. S. Puškin v liste bánskovi N. I. Gnedikovi z Michajlovského 23. februára 1825. Tieto slová sa často pohládajú za alternatívu k výroku N. M. Karatuzina, ktorý vo venovaní svojej historickej prace

¹¹ Druhú časť učebnice pripravil kolektív autorov: A. Borisenková, M. Kováčová, M. Lizon, A. Repová, L. Suay



В то время быть сплошно
расцвѣт Россіи пѣв,
Земли бывалы обильна,
Порѣдка ж нет как нет.

68

Послѣднее сказаніе
Я б написалъ моѣ,
Но чѣмъ наказывать,
Боѣръ послалъ Veillet.

69

Ходить бывалъ склонъ
По кашелькамъ инымъ,
Изѣкъ, о томъ, что бѣзъко,
Ма лучше уходитъ.

<...>

Составилъ отъ бывалынок
Расходъ неизѣдный сей
Худый склонъ иной,
Рабъ Бѣзъко Алексѣй.

83

Слово, по понятіямъ пріятелъ,
предѣльною о сопредѣльныхъ едѣ
правитѣльствъ Николаѣ I, Александрие II и
пересѣдѣли къ южадѣ российскихъ
министръ (ministre) земли и ministerjek
ролюѣ въютъ, по утверждѣнію въ годъ
записанія пѣмы министромъ выѣзжихъ
для Александра Евгентія Голицына
(1818–1853), то сюда подобностъ отъ был
прѣзантъ подъвергътъ короля въ Россіи, над
чѣмъ пронизываетъ поѣтъ.
Пропускаетъ даннныя строки, относящіяся къ
этотъмъ, которые вамъ предстоитъ изучать въ
дальнѣѣзѣ, и переключаетъ къ авторскому
заслугованію.

Составилъ отъ бывалынок
Расходъ неизѣдный сей
Худый склонъ иной,
Рабъ Бѣзъко Алексѣй.

<1858>

Толстой, А. К.: Собрание сочинений. В
4 т. Т. 1. М.: Правда, 1969. С. 371–386.

2. Выберите изъ памятникъ «Истории...» 3 эпизода и опишите события,

послужившие основой для сопоставкихъ строкъ поэма.

3. Выпишите изъ текста все вспоминающиеся фразеологизмы. Составьте съ кождой

руссской шаловкой предложение, напишите ихъ, а параллельно – предложение то-

стовника, напомогающее смыслъ русского текста.

Желаній (жѣданіе) – прѣданіе, явное
романтизмъ Людовику XIII (175–1824),
воздѣланому французскому престолу при
содѣйствіи Александра I.

Veillet – месье Veillet = баронъ И. О. Вейль
(1820–1892), директоръ почтowego
департамента министерства внутреннихъ
дел въ 1868–1880 гг. А. К. Толстой
встрѣтился съѣзъ за письмо рабочу поѣты и
переводчикъ (французъ пріѣзжій писецъ).

Слово, по понятіямъ пріятелъ,

предѣльною о сопредѣльныхъ едѣ
правитѣльствъ Николаѣ I, Александрие II и
пересѣдѣли къ южадѣ российскихъ
министръ (ministre) земли и ministerjek
ролюѣ въютъ, по утверждѣнію въ годъ
записанія пѣмы министромъ выѣзжихъ

для Александра Евгентія Голицына
(1818–1853), то сюда подобностъ отъ был
прѣзантъ подъвергътъ короля въ Россіи, над
чѣмъ пронизываетъ поѣтъ.
Пропускаетъ даннныя строки, относящіяся къ
этотъмъ, которые вамъ предстоитъ изучать въ
дальнѣѣзѣ, и переключаетъ къ авторскому
заслугованію.

Боѣръ – месье Veillet = баронъ И. О. Вейль
(1820–1892), директоръ почтового
департамента министерства внутреннихъ
дел въ 1868–1880 гг. А. К. Толстой
встрѣтился съѣзъ за письмо рабочу поѣты и
переводчикъ (французъ пріѣзжій писецъ).

Кашель – коміонекъ

Ходить бывалъ склонъ

По кашелькамъ инымъ,

Изѣкъ, о томъ, что бѣзъко,

Ма лучше уходитъ.

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Россия	Словакія
Общественно-политический контекст	Культурно-исторический контекст
VI – VII вв. – расселение славян в Восточной Европе	VII в. – легенда о князе Кие, основателе города Киева
	VII век. Славянскіе племена начали селиться въ области, где ныне располагается Словакія
	632–658 гг. – первый союз славянскихъ племенъ – государство Само (Samo)
	Начало IX в.: два государства по берегамъ Моравы: Нитранское княжество и Моравія.
862 г. – призвание Рюрика новгородцами на княжение. Начало правления династии Рюриковичей	833 г. моравский князь Моймір I (Mojmír) разбилъ войско правителя Нитры Прѣбѣни (Príbina), присоединение Нитранского княжества. Возникновение Великой Моравии
879 г. – смерть Рюрика	846–870 гг. – правление князя Ростислава
	862 г. князь Ростислав обратился къ римскому папе Николаю I и византійскому императору Михаилу III съ просьбой прислать миссионеровъ для проповѣди христіанства на славянскомъ языке
	870–880 гг. – панонское пространное житіе св. Кирилла, 880 г. – папская була, разрешавшая христіанование и чтеніе Евангелия по-славянски.

969-971 rr. - Beurkeringen Rode Carnavalsvereniging De Bontewijnen	972 rr. - Intern Carnavalsraad 972-980 rr. -	986 rr. - Middenoer Pfeke- Blaatminnep 986-1015 rr. - Krikkenep Xgepoeche (Koggyjn) 988 rr. - Krikkenep Pycn	997-1038 rr. - Middenoer Crafane I (no-nedigenen Minnep) XII - Koggyjn Minnep B-pattische Minnep cepegepattische Minnep (1000 r.)	1015 rr. - Soccarde Bontewijnen Carnavalsraad Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1016 rr. - Grote Koggyjn Carnavalsraad Houptewijnen Grootvaders Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1018 rr. - Partij van Carnavalsraad Drenthe 1019 rr. -
			XI - Koggyjn Minnep B-pattische Minnep cepegepattische Minnep (1000 r.)	1015 rr. - Soccarde Bontewijnen Carnavalsraad Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1016 rr. - Grote Koggyjn Carnavalsraad Houptewijnen Grootvaders Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1018 rr. - Partij van Carnavalsraad Drenthe 1019 rr. -
			XI - Koggyjn Minnep B-pattische Minnep cepegepattische Minnep (1000 r.)	1015 rr. - Soccarde Bontewijnen Carnavalsraad Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1016 rr. - Grote Koggyjn Carnavalsraad Houptewijnen Grootvaders Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1018 rr. - Partij van Carnavalsraad Drenthe 1019 rr. -
			XI - Koggyjn Minnep B-pattische Minnep cepegepattische Minnep (1000 r.)	1015 rr. - Soccarde Bontewijnen Carnavalsraad Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1016 rr. - Grote Koggyjn Carnavalsraad Houptewijnen Grootvaders Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1018 rr. - Partij van Carnavalsraad Drenthe 1019 rr. -
			XI - Koggyjn Minnep B-pattische Minnep cepegepattische Minnep (1000 r.)	1015 rr. - Soccarde Bontewijnen Carnavalsraad Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1016 rr. - Grote Koggyjn Carnavalsraad Houptewijnen Grootvaders Ondersteboven Vrienders Bontewijnen 1018 rr. - Partij van Carnavalsraad Drenthe 1019 rr. -

начало XII в. – конец XV в. — период феодальной раздробленности Руси	1045 – 1050 гг. – строительство Софийского собора в Новгороде	1041–1044 гг. – правление Самуэля	
		1046 г. – восстание язычников против королевской власти	
		Андрей I (1046–1061). Расцвет Нитранского княжества	
	1054 г. – разделение единой христианской церкви на католическую и православную	B 1060 г. Бела I коронован на венгерский престол	
	1064–1114 гг. – годы жизни летописца Нестора		Легенда о Свораде-Андрее и Бенедикте, записанная печским епископом Маурусом (ум. 1070)
	1073, 1976 – «Изборники», составленные по поручению князя Святослава Ярославича	1074 – 1077 гг. – правление Гезы I	
		Ладислав I (1077–1095) Кальман (1095–1116)	1083 г. – канонизация первых венгерских святых (отшельники Сворад, Бенедикт, король Стефан I и его сын Имре)
около 1090–1157 гг. – годы жизни Юрия Долгорукого			Конец XI в. – «Легенда о св. Стефане»
1113–1125 гг. – великое княжение Владимира Мономаха	1112 (1113) г. – завершение «Повести временных лет». Владимир Мономах: «Поучение»		1114 – Острогомский синод: запрет петь светские песни
1116–1131 гг. – участие короля Стефана II. в междуусобицах русских князей	1147 г. – первое летописное упоминание Москвы	1116–1131 гг. – правление Стефана II. Участие короля в междуусобицах русских князей	

228

123 г. – осада Владимирского кремля королевскими войсками Бела II (1131–1141)		1123 г. – осада Владимирского кремля королевскими войсками Бела II (1131–1141)	
1134 г. – установление республики в Новгороде			
1149–1151 гг., 1155–1157 гг. – великое княжение Юрия Долгорукого		1141–1161 гг. – правление Гезы II	
1120–1174 гг. – годы жизни Андрея Боголюбского			
1157–1174 гг. – княжение Андрея Боголюбского	1158–1161 гг. – строительство Успенского собора во Владимире 1164 г. – Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. 1165 г. Боголюбово	Стефан III (1162 – 1173)	
1169 г. – взятие Киева Андреем Боголюбским. Перенос столицы Руси во Владимир			
1176–1212 гг. – княжение Всеволода Большое Гнездо		Бела III (1173–1196). Закончился период патrimonialного королевства, т. е. неограниченной королевской власти	
1185 г. – поход князя Игоря Святославича на половцев.	1187 г.? – «Слово о полку Игореве»		«Спицкие» кириллические отрывки Евангелия (XII–XIII вв.).
	1194–1197 гг. – Дмитровский собор во Владимире	1196–1204 гг. – правление Имриха	
31 мая 1223 г. – битва на реке Калке		Правление Андрея II (1205–1235). 1222 г. – Золотая булла, закрепление в письменной форме привилегий шляхты	
1237–1238 гг. – первое нападение Батыя на Русь.			30-е годы XIII в. – возникновение монастырей нищенствующих орденов на

229

1270-1272 тг. - за копирование Бланкетные помехи от чистой и специальной бумаги	1270-1272 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги	1270-1272 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги
1270-1301 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги	1270-1301 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги	1270-1301 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги
1270-1307 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги	1270-1307 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги	1270-1307 тг. - за копирование бланкетных помех от чистой и специальной бумаги
04.131-1392 тг. - для копии отличия в паспорте бланка	04.131-1392 тг. - для копии отличия в паспорте бланка	04.131-1392 тг. - для копии отличия в паспорте бланка
1325-1328 тг. - мокрое копирование хлеба	1326 тг. - для копии хлеба	1327 тг. - для копии хлеба
1328 тг. - мокрое копирование мятежника	1328 тг. - мокрое копирование мятежника	1328 тг. - мокрое копирование мятежника
1331-1340 тг. - берник хлебоконсервные банки	1336 тг. - для копии хлебоконсервные банки	1331-1340 тг. - берник хлебоконсервные банки
1339 тг. - хлебоконсервные банки с краинкой	1342-1382 тг. - для копии хлебоконсервных банок	1342-1382 тг. - для копии хлебоконсервных банок
1359 тг. - хлебоконсервные банки с краинкой	1382-1387 тг. - для копии хлебоконсервных банок	1382-1387 тг. - для копии хлебоконсервных банок
1360-1430 тг. - для копии хлебоконсервных банок	1393 тг. - для копии хлебоконсервных банок	1360-1430 тг. - для копии хлебоконсервных банок

1363 г. – начало великого княжения Дмитрия Ивановича Донского	1367 г. – строительство белокаменного кремля в Москве		
8 сентября 1380 г. – Куликовская битва			
1382 г. – набег Тохтамыша на Русь, разгром Москвы		31 марта 1387 г. Сигизмунд Люксембургский коронован венгерским королем (ревизионная политика)	
1389 г. – смерть Дмитрия Донского. Начало великого княжения Василия I. Московское княжество становится Великим			
Решительный разрыв православной Руси с Западом после Флорентийского собора 1438–1439 гг			
1425–1462 гг. – великое княжение Василия II Тёмного	1425–1427 гг. Андрей Рублёв: «Троица»	1428–1433 гг. – гуситские войска на территории Словакии. С 1433 г. Сигизмунд – император Священной Римской империи	
		Альбрехт (1438–1439). Владислав Варенцик (1440–1444) – король Польши на венгерском троне	
1453 г. – падение Византии		Регенты при Ладиславе (1444–1453), 1453–1457 гг. – правление Ладислава V	
1462 г. – начало великого княжения Ивана III		Правление венгерского короля Матея Корвина (1458–1490)	
	Ок. 1475–1556 гг. – годы жизни Максима Грека	Укрепление королевской власти, (создание централизованной монархии), борьба против Османской империи	
	1475–1479 гг. – строительство Успенского собора Московского Кремля		Вторая половина XV в. – расцвет Гуманизма и Ренессанса, «золотой век» в культуре.

232

1476 г. – отказ от выплаты дани Большой Орде			1476 г. – венгерский король Матей Корвин основал в Братиславе Истropolитанскую академию (Istropolitana), первый университет на территории нынешней Словакии.
1472 г. – свадьба Ивана III и Софьи Палеолог			
1480 г. – второй поход Ахмата на Русь. «Великое стояние на Угре». Конец ордынского ига	1482–1563 – годы жизни митрополита Макария		
	1484–1508 гг. – строительство нынешнего Московского Кремля		
		1485 г. – королевские войска заняли Вену. Вена – резиденция Матея Корвина. Укрепление дворянских семей (Турзо, Футтер)	1488 г. – История Венгрии «Rerum Hungaricarum decades» (Антонио Бонфини)
1492–1494 гг. – первая русско-литовская война		Правление династии Ягеллонов (1490–1526) Владислав II (1490–1516), укрепление власти магнатов	Духовные песни Яна Сильвана (годы жизни 1493–1573)
1497 г. – принятие первого общероссийского Судебника	1499 – полный славянский перевод Библии		
1500–1503 гг. – вторая русско-литовская война			
Конец XV в. – начало XVI в. – образование Российского централизованного государства			
1505 г. – смерть Ивана III и начало правления Василия III			

233

1581 г. – начало похода Ермака в Сибирь		1576–1608 – правление Рудольфа	
1584 г. – смерть Ивана Грозного			
1585 г. – гибель Ермака			
1584–1598 гг. – царствование Фёдора Ивановича			
1589 г. – учреждение патриаршества в России			
1591 г. – смерть царевича Дмитрия			
1598 г. – смерть царя Фёдора			
1598 г. – начало царствования Бориса Годунова			
1605 г. – смерть Бориса Годунова		1604–1606 гг. – антигабсбургское восстание Иштвана Бочкаи в Верхней Венгрии (созв. Словакия)	Петер Беницкий (1603–1664). «Словацкие стихи»
1605–1606 гг. – правление Лжедмитрия I		1606 г. – Венский мирный договор, гарантий законного равенства национальностей	Сборник духовных песен Юрай Трановского «Цитара святых» («Citara Sanctorum»)
1606 г. – воцарение Василия Шуйского			
1606–1607 гг. – восстание Ивана Болотникова		Mатей II (1608–619) Укрепление королевской власти	Первая половина XVII в. – распространение стиля барокко в архитектуре
1607 г. – появление Лжедмитрия II.			
1610 г. – свержение Василия Шуйского			
1610–1613 гг. – Семибоярщина			
1610 г. – призвание Владислава, убийство Лжедмитрия II	1615 г. – первая пушка с винтовой нарезкой		
1611 г. – первое ополчение			
1612 г. – второе ополчение			
26 октября 1612 освобождение Москвы			
11 июля 1613 г. –венчание Михаила Романова на царство			

236

	1629–1680 – годы жизни Симеона Полоцкого	1619–1622 гг. – антигабсбургское восстание Габриэла Беллена	1635 г. – в Трнаве основан иезуитский университет – <i>studium generale</i>
	1634 г. – издание букваря В. Бурцева	Фердинанд III (1637–1657). Внутриполитическая напряженность	1637 г. – завершено строительство университетской церкви в Трнаве (барокко)
1645 г. – начало царствования Алексея Михайловича Тюпайшего	40-е годы – «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»	40-е годы – восстание Дёрдя Ракоци. Май 1645 г. – повстанческая армия Ракоци оккупировала всю Словакию	1640–1688 – годы жизни Даниэля Синапиуса-Горчики
1648 г. – восстание на Украине под руководством Богдана Хмельницкого			ок. 1645 г. – Якоб Якобеус: стихотворение «Города словацкого слезы...»
1648–1652 гг. – выход России к Тихому океану. Открытие Дженёвским проливом моря между Азией и Америкой. Походы Хабарова на Амур	1649 г. – Соборное уложение		1646 г. – Ужгородская унион (союз между русинской православной и католической церквями)
1652 г. – избрание Никона на патриаршество			
1653 г. – Земский собор, принявший решение о воссоединении Украины с Россией			1653 г. – Ондрей Лудае: «Латинские и словацкие двустишия»
1654 г. – Переяславская Рада			
1654 г. – церковная реформа и начало раскола			
1660 г. – лишение Никона патриаршества		Леопольд I (1657–1705)	1657 г. – открытие университета в г. Кошице
1667 – 1669 гг. – поход Разина «за зипунами»		1664 г. – поражение турок в битве при Сентготтхарде	1666 г. – «Судьба Пиларика Штефана»

237

1721 г. – Ништадтский мир России со Швецией. 1721 г. – провозглашение Петра I императором. 1721 г. – учреждение Синода			
1722 г. – «Табель о рангах»			1722 г. – первая текстильная мануфактура в Малацках
28 января 1725 г. – смерть Петра I. 1725 г. – вступление на престол Екатерины I	1725 г. – открытие Академии наук		
1725–1727 гг. – правление Екатерины I			
1726–1730 гг. – Верховный тайный совет			
1727–1730 гг. – правление Петра II			
1727 г. – ссылка Меншикова в Берёзов			
1730–1740 гг. – правление Анны Иоанновны	1730 г. – первые произведения классицистов	1733 г. – война за польское наследство	
1735 – 1739 гг. – русско-турецкая война		1735 г. – Венский мир	
1738 – 1739 гг. – взятие Хотина и Очакова			1738–1802 гг. – годы жизни Юрия Папанека, словацкого историка, публициста
1740 г. – смерть Анны Иоанновны	1740 г. – Ледяной дом Анны Иоанновны	1740 г. – начало правления Марии Терезии. Просвещённый абсолютизм	
1740–1741 гг. – правление Анны Леопольдовны, регентши Ивана Антоновича			
1741–1761 гг. – правление Елизаветы Петровны			1743 г. – договор восточнославянского дистrikта. Литургический язык – чешский
		1749 г. – разделение судебной и административной власти	

1754–1762 гг. – постройка Зимнего дворца в Петербурге		1755 г. – основана астрономическая обсерватория
1755 г. – открытие Московского университета. М. В. Ломоносов: «Русская грамматика»		1755 г. – Г. Гавлович "Valaska škola mraov stodola t. j. Pastyri ze svatého Pisma s rozličným mudromárnym naučením veršovne představení"
1756 г. – первый публичный «Русский для представлений трагедий и комедий театр»		
	Вторая половина XVIII века – либеральные реформы Марии Терезии	Движение словацкого национального возрождения
1761–1762 гг. – правление Петра III		
1762 г. – манифест о вольности дворянства		
1762 – 1796 гг. – правление Екатерины II		
1764 г. – отмена гетманства на Украине. Попытка возведения на престол Ивана Антоновича и его смерть	1764 г. – открытие Смольного института благородных девиц	1764–1929 гг. – выпуск газеты «Пресбурген цайтунг»
	1766–1778 гг. – создание памятника Петру I (Медного всадника)	
1768–1774 гг. – первая русско-турецкая война	1769 г. – выпуск ассигнаций (первых бумажных денег)	
	1770 г. – А. П. Сумароков: «Дмитрий Самозванец»	
	1772 – первый перевод словацкой поэзии: Ф. А. Коллар «Надпись на реку Волгу» (журнал Н. И. Новикова)	1771 г. – введена всеобщая воинская повинность (конскрипция)

1790 г. - Сборка А. Н. Панинцев	1790 г. - А. Н. Панинцев: «Любовь и Терпение»	1790-1792 гг. «Любовь и Терпение»	1790 г. - Книжные издательства Издательства книжного изделия
1791 г. - Сборка Пантелейона	1791 г. - Пантелейон: «Любовь и Терпение»	1791 г. - Отечественные изда-	1791 г. - Сборка Пантелейона
1792 г. - Сборка Пантелейона	1792 г. - Пантелейон: «Любовь и Терпение»	1792 г. - Отечественные изда-	1792 г. - Сборка Пантелейона
1793 г. - Сборка Пантелейона	1793 г. - Пантелейон: «Любовь и Терпение»	1793 г. - Отечественные изда-	1793 г. - Сборка Пантелейона
1794 г. - Сборка Тагильская	1794 г. - Тагильская: «Любовь и Терпение»	1794 г. - Отечественные изда-	1794 г. - Сборка Тагильская
1795 г. - Сборка Тагильская	1795 г. - Тагильская: «Любовь и Терпение»	1795 г. - Отечественные изда-	1795 г. - Сборка Тагильская
1796 г. - Сборка Екатеринин	1796 г. - Екатеринин: «Любовь и Терпение»	1796 г. - Отечественные изда-	1796 г. - Сборка Екатеринин
1797-1800 гг. - Издательство Бенкман	1797-1800 гг. - Издательство Бенкман:	1797-1800 гг. - Издательство Бенкман	1797-1800 гг. - Издательство Бенкман
1801 г. - Ярославльская типография			1801 г. - Ярославльская типография
1800 г. - Амстердамская типография			1800 г. - Амстердамская типография
1801 г. - Ярославльская типография			1801 г. - Ярославльская типография

243

1772 - Неподан пакеты Илонина			1772 - Неподан пакеты Илонина
1773-1775 - Книжники Ильинские	1773-1775 - Книжники Ильинские: «Длительное изучение	1773-1775 - Книжники Ильинские: «Длительное изучение	1773-1775 - Книжники Ильинские
1776 г. - Бородинские Ильинские	1776 г. - М. М. Кекиков:	1776 г. - М. М. Кекиков:	1776 г. - Бородинские Ильинские
1777 г. - Сочинения Ильинских	1777 г. - Сочинения Ильинских: «Последние»	1777 г. - Сочинения Ильинских: «Последние»	1777 г. - Сочинения Ильинских
1778 г. - Сборник Ильинских	1778 г. - Сборник Ильинских: «Любовь и Терпение»	1778 г. - Сборник Ильинских: «Любовь и Терпение»	1778 г. - Сборник Ильинских
1779 г. - Сборник Ильинских	1779 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1779 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1779 г. - Сборник Ильинских
1780 г. - Сборник Ильинских	1780 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1780 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1780 г. - Сборник Ильинских
1781 г. - Сборник Ильинских	1781 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1781 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1781 г. - Сборник Ильинских
1782 г. - Сборник Ильинских	1782 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1782 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1782 г. - Сборник Ильинских
1783 г. - Сборник Ильинских	1783 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1783 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1783 г. - Сборник Ильинских
1784 г. - Сборник Ильинских	1784 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1784 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1784 г. - Сборник Ильинских
1785 г. - Ильинские	1785 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1785 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1785 г. - Ильинские
1786 г. - Ильинские	1786 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1786 г. - Ильинские: «Любовь и Терпение»	1786 г. - Ильинские
1787-1791 гг. - Сборка Пыцко-	1787-1791 гг. - Сборка Пыцко-: «Любовь и Терпение»	1787-1791 гг. - Сборка Пыцко-: «Любовь и Терпение»	1787-1791 гг. - Сборка Пыцко-
1792 г. - Сборка Пантелейона	1792 г. - Пантелейон: «Любовь и Терпение»	1792 г. - Сборка Пантелейона	1792 г. - Сборка Пантелейона
1793 г. - Сборка Пантелейона	1793 г. - Пантелейон: «Любовь и Терпение»	1793 г. - Сборка Пантелейона	1793 г. - Сборка Пантелейона
1794 г. - Сборка Тагильская	1794 г. - Тагильская: «Любовь и Терпение»	1794 г. - Сборка Тагильская	1794 г. - Сборка Тагильская
1795 г. - Сборка Тагильская	1795 г. - Тагильская: «Любовь и Терпение»	1795 г. - Сборка Тагильская	1795 г. - Сборка Тагильская
1796 г. - Сборка Екатеринин	1796 г. - Екатеринин: «Любовь и Терпение»	1796 г. - Сборка Екатеринин	1796 г. - Сборка Екатеринин
1797-1800 гг. - Издательство Бенкман	1797-1800 гг. - Издательство Бенкман:	1797-1800 гг. - Издательство Бенкман	1797-1800 гг. - Издательство Бенкман
1801 г. - Ярославльская типография			1801 г. - Ярославльская типография

242

Autor:
Vydavateľstvo:
Miesto vydania:
Recenzenti:

© Larisa Sugay
Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
Banská Bystrica
prof. Oksana Kravčenko, DrSc.
Štátnej Doneckej univerzity, Ukrajina
prof. Tatiana Saskova, DrSc.
Štátnej klasickej akadémie Maimonida, Ruská federácia
doc. Viktorija Ľašuk, CSc.
Katolícka univerzita v Ružomberku

Obálka

Martin Lizoň

Jazykový korektor: Tatiana Perfileva
Formát: B5
Rozsah: 252 s.
Náklad: 400
Vydanie: prvé
Edícia: Filozofická fakulta
Tlačiarne: EQUILIBRIA, s. r.o. Košice
Rok vydania: 2015
ISBN 978-80-557-0899-7

